

Никольская церковь, прозванная зимним собором, и Христорождественский собор, летний.

Известно, что Никольская церковь была построена в 1780–1784 годы. В 1930-е годы по рассказам Н. А. Елисеева в ризнице церкви хранился архив из церковных метрических книг. Когда было решено сделать из церкви кинотеатр, сбросили кресты с куполов. Вместо крестов повесили красный флаг. В ризнице поставили электродвижок, а книги выбросили. Листы книг разлетались от ветра по бывшей Соборной (Базарной) площади. Никто их не поднимал — не интересовались или боялись поднимать...

Христорождественский собор был построен в 1800–1826 годы, колокольня в 1880-е годы. Собор, по рассказам Ю. А. Колокольцова был расписан темперой художником Арзамаса Александром Васильевичем Ступиным. Темпера — порошковая краска, смешанная с куриным желтком и уксусом, долго сохраняется. В настоящее время она применяется в Палехе. Колокольня выполняла разные функции, в том числе была часами, каждый час звонарь давал один, два удара и так далее до двенадцати. Характер звона был разным. О пожаре извещали, например, ударами в колокол с низким тревожным звуком, затем присоединялся звон колокола с более высоким звуком. Все жители города, услышав такой звон, узнавали о пожаре.

В начале 20-го века при соборе существовал детский хор. У починковцев Леонтьевых Коннозаводской слободы сохранилась к 2010 году фотография священников Христорождественского собора с хористами — детьми и взрослыми.

Известно, что на клиросе собора во время церковных служб пели выходцы из крестьян Иван Васильевич Леонтьев (портной), Николай Александрович Круглов (землепашец), Николай Григорьевич Рёвин (сапожник), Михаил Егорович Середин (каменщик), Евлампий Павлович Илюшечкин и Петр Панфилов (землепашцы), вероятно бывшие ученики детского хора.

По рассказам, дошедшим до настоящего времени, в хор принимали только одаренных талантом людей. Прекраснейшими тенорами были Николай Круглов и Михаил Середин.

