

Планирование для работников библиотек на 2019 г.

Вступление

Благодаря грамотному планированию, четким действиям работников библиотеки всегда будут оставаться центрами просвещения, воспитания, общения.

Методико-библиографический отдел подготовил методические рекомендации в помощь в составлении методически грамотного плана работы, который отражает приоритетные направления деятельности и инновационные мероприятия, обеспечивающие качественное библиотечное обслуживание пользователей.

Федеральные целевые программы:

- Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2010 гг.
- Русский язык-2016-2020 гг.
- Национальная программа поддержки и развития чтения на 2007-2020 гг.
- информационное общество на 2011-2020 гг.

Районные целевые программы:

- «Развитие культуры Починковского района»
- «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту»
- «Профилактика преступности и правонарушений на территории Починковского муниципального района».

Под эгидой ООН

2016-2025 Десятилетие действий по проблемам питания

2011-2020 Десятилетие действий за безопасность дорожного движения

2010-2020 Десятилетие Организации Объединенных Наций, посвященное пустыням и борьбе с опустыниванием

Под эгидой ЮНЕСКО

г. Шарджа (ОАЭ) объявлен Всемирной столицей книги 2019 года.

2019 год-Международный год периодической таблицы химических элементов.

Обратите внимание, что в 2018 году исполняется 185 лет со дня рождения русского ученого Д.И. Менделеева (1834-1907 гг.), автора периодической системы химических элементов. Система является графическим выражением периодического закона, открытого русским ученым - химиком Д.И. Менделеевым в 1869 году.

2019 Год в России

2018 - 2027 гг. - Десятилетие детства в России

2019 Год театра. Указ о праздновании в 2019 году Года театра в России.

2019 Год Даниила Гранина. Указ о праздновании в 2019 году 100-летнего юбилея писателя Даниила Гранина и увековечивании его памяти.

В Российской Федерации существует практика ежегодного определения главной «темы», которая на это время станет ключевой в жизни страны. Это помогает привлечь внимание общественности к самым значимым проблемам в социальной и экономической жизни государства, улучшить его отношения со странами-партнерами, обеспечить целостное и гармоничное развитие России.

Определение «темы» нового года - дело ответственное, поэтому не удивительно, что к обсуждениям привлекаются представители чуть ли не всех секторов социальной и экономической сфер.

2019 год объявлен в России Годом театра 28 апреля 2018 года

Президент России Владимир Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра».

Одним из главных событий Года театра станет Международная театральная Олимпиада. Она впервые с 2001 года пройдет в России в Санкт-Петербурге и примет около 30 ведущих театральных коллективов из 15 стран Европы и Азии.

Программа Театральной Олимпиады охватит значительную часть года с июня до конца ноября.

В связи с «главной» темой года в библиотеках можно организовать мероприятия разного формата, например:

- занятия, беседы и часы театра («Как вести себя в театре», «Мы пришли в театр», «Что такое театр» и т.п.);
- мастер-классы по настольному театру (можно использовать фигурки героев, изготовленные в технике оригами или из пластилина), театру-рукавичке, пальчиковому театру, театру теней, кукольному театру;
- тематические познавательные-игровые мероприятия;
- сказочные инсценировки, игры-перевоплощения.
- конкурсы чтецов стихов о театре и актерах, в качестве одного из заданий можно предложить «рассказать» стихотворение с помощью жестов и мимики;
- интеллектуальные игры и квизы (викторины);
- лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерах, символах театра, устройстве театра и т.д.;
- виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;
- театрализованные экспромты, арт-проекты и флэшмобы.

Также в план можно включить «Неделю театра», например, в марте, приурочив к Международному дню театра. Для ее наполнения можно использовать формы культурно-массовых мероприятий, приведенных выше (устроить торжественную церемонию открытия Года театра и т.д.).

Информационные стенды и книжно-иллюстративные выставки разнообразят массовую деятельность и будут интересны для читателей всех возрастов.

Названия и формы мероприятий к Году театра.

«Путешествие в мир театра», заочное путешествие для молодёжи.

«Волшебный мир кулис», час искусства для всех возрастных категорий населения.

«Театра мир откроет нам свои кулисы...», виртуальное путешествие.

«Прикоснись сердцем к театру...», арт-встреча у книжной выставки.

«По обе стороны кулис», конкурсно-развлекательная программа для молодёжи.

«Театральный Олимп», конкурс для детей и юношества на лучшую инсценировку литературных произведений.

«Волшебный мир сцены», арт-выставка.

«Профессии в искусстве», арт-встреча.

«Содружество прекрасных муз», встреча с интересными людьми, арт-выставка, обзор-беседа.

«Волшебный мир кулис», интерактивное мероприятие к Международному дню театра.

«Битва талантов», театральные состязания.

«Волшебная страна-театр», видео-презентация.

«Гимнастика чувств», интерактивное мероприятие.

«Они играют, как живут», литературно-театральная гостиная.

«Играем русскую сказку», «Чудо чудное – диво дивное», акции.

«Кукольный театр С. Образцова», беседа, видео-лекторий.

История русского театра

История русского театра делится на несколько основных этапов. Начальный, игрищный этап зарождается в родовом обществе и заканчивается к XVII веку, когда вместе с новым периодом русской истории начинается и новый, более зрелый этап в развитии театра, завершаемый учреждением постоянного государственного профессионального театра в 1756 году.

Термины “театр”, “драма” вошли в русский словарь лишь в XVIII веке. В конце XVII века бытовал термин “комедия”, а на всем протяжении века – “потеха” (Потешный чулан, Потешная палата). В народных же массах термину “театр” предшествовал термин “позорище”, термину “драма” – “игрище”, “игра”. В русском средневековье были распространены синонимичные им определения – “бесовские”, или “сатанические”, скоморошные игры. Потехами называли и всевозможные диковинки, привозившиеся иностранцами в XVI – XVII веках, и фейерверки. Потехами называли и воинские занятия молодого царя Петра I. Термину “игрище” близок термин “игра” (“игры скоморошеские”, “пировальные игры”). В этом смысле “игрой”, “игрищем” называли и свадьбу, и ряженье. Совершенно иное значение имеет “игра” в отношении музыкальных инструментов: игра в бубны, в сопели и т. д. Термины “игрище” и “игра” в применении к устной драме сохранились в народе вплоть до XIX – XX веков.

Народное творчество

Русский театр зародился в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество – обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них зарождались элементы театра – драматическое действие, ряженье, диалог. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение. В процессе своего развития игрища дифференцировались, распались на родственные и в то же время все более отдалявшиеся друг от друга разновидности – на драмы, обряды, игры. Их сближало только то, что все они отражали действительность и пользовались сходными приемами выразительности – диалогом, песней, пляской, музыкой, маскированием, ряженьем, лицедейством.

Игрища прививали вкус к драматическому творчеству.

Игрища первоначально были прямым отражением родовой общинной организации: имели хороводный, хорический характер. В хороводных игрищах было органически слито хоровое и драматическое творчество. Обильно включаемые в игрища песни и диалоги помогали характеристике игрищных образов. Игрищный характер имели также массовые поминки, они были приурочены к весне и назывались “русалиями”. В XV веке содержание понятия “русалии” определялось так: бесы в образе человеческом. А московский “Азбуковник” 1694 года уже определяет русалии как “игры скоморошеские”.

Театральное искусство народов нашей Родины берет свое начало в обрядах и играх, ритуальных действиях. При феодализме театральное искусство культивировалось, с одной стороны “народными массами”, а с другой – феодальной знатью, соответственно дифференцировались и скоморохи.

В 957 году великая княгиня Ольга знакомится с театром в Константинополе. На фресках Киево-Софийского собора последней трети XI века изображены ипподромные представления. В 1068 году впервые упоминаются в летописях скоморохи.

Киевской Руси были известны театры трех родов: придворный, церковный, народный.

Скоморошество

Старейшим “театром” были игрища народных лицедеев – скоморохов. Скоморошество – явление сложное. Скоморохов считали своего рода волхвами, но это ошибочно, ибо скоморохи, участвуя в обрядах, не только не усиливали их религиозно-магический характер, а наоборот вносили мирское, светское содержание.

Скоморошить, т. е. петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать, т. е. изображать какие-то лица или существа, мог всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось над уровнем искусства масс своей художественностью.

Параллельно с народным театром развивалось профессиональное театральное искусство, носителями которого в Древней Руси были скоморохи. Со скоморошескими игрищами связано появление на Руси кукольного театра. Первые летописные сведения о скоморохах совпадают по времени с появлением на стенах Киево-Софийского собора фресок, изображавших скоморошью представления. Монах-летописец называет скоморохов служителями дьяволов, а художник, расписывавший стены собора, счел возможным включить их изображение в церковные украшения наряду с иконами. Скоморохи были связаны с массами, и одним из видов их искусства был “глум”, т. е. сатира. Скоморохов именуют “глумцами”, т. е. насмешниками. Глум, издевка, сатира и в дальнейшем будут прочно связаны со скоморохами.

Мирское искусство скоморохов было враждебно церкви и клерикальной идеологии. О ненависти, которую питали церковники к искусству скоморохов, свидетельствуют записи летописцев (“Повесть временных лет”). Церковные поучения XI-XII веков объявляют грехом и ряженья, к которым прибегают скоморохи. Особенно сильному преследованию скоморохи подвергались в годы татарского ига, когда церковь стала усиленно проповедовать аскетический образ жизни. Никакие преследования не искоренили в народе скоморошье искусство. Наоборот, оно успешно развивалось, а сатирическое жало его становилось все острее.

В Древней Руси были известны ремесла, связанные с искусством: иконописцы, ювелиры, резчики по дереву и кости, книжные писцы. Скоморохи принадлежали к их числу, являясь “хитрецами”, “мастерами” пения, музыки, пляски, поэзии, драмы. Но они расценивались лишь как забавники, потешники. Их искусство идеологически было связано с народными массами, с ремесленным людом, обычно настроенным оппозиционно к правящим массам. Это делало их мастерство не просто бесполезным, но, с точки зрения феодалов и духовенства, идеологически вредным и опасным. Представители христианской церкви ставили скоморохов рядом с волхвами и ворожеями. В обрядах и играх нет еще деления на исполнителей и зрителей; в них отсутствуют развитые сюжеты, перевоплощение в образ. Они появляются в народной драме, пронизанной острыми социальными мотивами. С народной драмой связано появление площадных театров устной традиции. Актеры этих народных театров (скоморохи) высмеивали власть имущих, духовенство, богачей, сочувственно показывали простых людей. Представления народного театра строились на импровизации, включали пантомиму, музыку, пение, танцы, церковные номера; исполнители использовали маски, грим, костюмы, бутафорию.

Характер выступления скоморохов первоначально не требовал объединения их в большие группы. Для исполнения сказок, былин, песен, игры на инструменте достаточно было только одного исполнителя. Скоморохи оставляют родные места и бродят по русской земле в поисках заработка, переселяются из деревень в города, где обслуживают уже не только сельское, но и посадское население, а порой и княжеские дворы.

Скоморохи привлекались и к народным придворным представлениям, которые умножились под влиянием знакомства с Византией и ее придворным бытом. Когда же при Московском дворе устраивали Потешный чулан (1571 г.) и Потешную палату (1613 г.), скоморохи оказывались там в положении придворных шутов. Представления скоморохов объединили разные виды искусств: и собственно драматические, и церковные и “эстрадные”.

Христианская церковь противопоставила народным игрищам и искусству скоморохов искусство обрядовое, насыщенное религиозно-мистическими элементами.

Представления скоморохов не переросли в профессиональный театр. Для рождения театральных трупп не было условий – ведь власти преследовали скоморохов. Церковь также преследовала скоморохов, обращаясь за содействием к светской власти. Против скоморохов были направлены Жалованная грамота Троице-Сергиевскому монастырю XV века, Уставная грамота начала XVI века. Церковь настойчиво ставила скоморохов в один ряд с носителями языческого мировоззрения (волхвами, колдунами). И все же продолжали жить скоморошеские представления, народный театр развивался.

В то же время церковь принимала все меры к утверждению своего влияния. Это нашло выражение в развитии литургической драмы. Одни литургические драмы пришли к нам вместе с христианством, другие

– в XV веке вместе с вновь принятым торжественным уставом “великой церкви” (“Шествие на осмети”, “Умование ног”).

Несмотря на использование театрально-зрелищных форм, русская церковь не создавала своего театра. В XVII веке Симеон Полоцкий (1629-1680) пытался на базе литургической драмы создать художественную литературную драму, эта попытка оказалась единичной и бесплодной.

Театры XVII века

В XVII веке сложились первые устные драмы, простые по сюжету, отражающие народные настроения. Кукольная комедия о Петрушке (его звали вначале Ванька-Рататуй) рассказывала о похождениях ловкого весельчака, не боящегося ничего на свете. По-настоящему театр появился в XVII веке – придворный и школьный театр.

Придворный театр

Возникновение придворного театра было вызвано интересом придворной знати к западной культуре. Этот театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. Первое представление пьесы “Артаксерово действо” (история библейской Эсфири) состоялось 17 октября 1672 года. Вначале придворный театр не имел своего помещения, декорации и костюмы переносились с места на место. Первые спектакли ставил пастер Григори из Немецкой слободы, актерами тоже были иностранцы. Позже стали в принудительном порядке привлекать и обучать русских “отроков”. Жалованье им платили нерегулярно, но не скупилась на декорации и костюмы. Спектакли отличались большой пышностью, иногда сопровождалась игрой на музыкальных инструментах и танцами. После смерти царя Алексея Михайловича придворный театр был закрыт, и представления возобновились только при Петре I.

Школьный театр

Кроме придворного, в России в XVII веке сложился и школьный театр при Славяно-греко-латинской академии, в духовных семинариях и училищах Львова, Тифлиса, Киева. Пьесы писались преподавателями, и силами учащихся ставились исторические трагедии, аллегорические драмы, близкие европейским мимам, интермедии – сатирические бытовые сценки, в которых звучал протест против общественного строя. Интермедии школьного театра заложили основу комедийного жанра в национальной драматургии. У истоков школьного театра стоял известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий. Появление придворного школьного театров расширило сферу духовной жизни русского общества.

Театр начала XVIII века

По велению Петра I в 1702 году был создан Публичный театр, рассчитанный на массовую публику. Специально для него на Красной площади в Москве было выстроено здание – “Комедиальная хранина”. Там давала спектакли немецкая труппа И. Х. Кунста. В репертуаре были иностранные пьесы, которые успеха у публики не имели, а театр прекратил свое существование в 1706 году, так как прекратились субсидии Петра I.

Заключение

Новую страницу в истории сценического искусства народов нашей Родины открывали крепостной и любительские театры. В крепостных труппах, существовавших с конца XVIII века, ставились водевили, комические оперы, балеты. На основе крепостных театров в ряде городов возникли частные антрепризы. Благоприятное влияние на формирование профессионального театра народов нашей Родины оказало русское театральное искусство. В труппы первых профессиональных театров входили талантливые любители – представители демократической интеллигенции.

Театр в России в XVIII веке приобрел огромную популярность, стал достоянием широких масс, еще одной общедоступной сферой духовной деятельности людей.

Это интересно

Все знают, что театр возник много тысяч лет назад, но не всем известно, что это произошло в ходе банального диалога. Афинский поэт Феспид пригласил в свое выступление еще одного декламатора.

В древности не было понятия «актриса». Все женские роли исполняли мужчины, переодетые в женские платья.

В Древнем Риме актера, который по сценарию должен был погибнуть, убивали на самом деле. Римская публика очень любила кровавые зрелища.

В штате Вирджиния (США) существует театр, в который можно попасть за продукты питания. Называется он «Бартер Театр». Вам совсем не нужен билет, достаточно захватить с собой бутерброд!

В Сицилии и по сей день можно было попасть на представление длиною в месяц. А в древности были популярны спектакли с продолжительностью в год!

В мире существует театр жестокости, и название его совсем не происходит от издевательских пыток или жестокости. Это театр жестикуляций.

Одна из самых известных фраз по всему миру «Финита ля комедия» первый раз прозвучала с подмостков в Риме. Так актеры завершали свои представления.

В пушкинские времена в театрах отсутствовали дальние сиденья. Было только два или три ряда, которые занимались знатные персоны. Остальные места были стоячими и стоили дешевле, именно оттуда доносились бурные овации и «Браво!».

Самая первая фонограмма появилась еще в Древнем Риме. Известный драматург того времени Ливий Андроник очень любил не только писать, но и самостоятельно исполнять свои роли. Однажды он потерял голос, тогда сзади него поставили «говорящего» мальчика, а драматургу оставалось только открывать рот.

В Ионии очень ценили аплодисменты зрителей. Поэтому специально для воинов с одной рукой сажали лысых рабов, чтобы хлопая их по лысине, они могли таким образом аплодировать.

В римском театре занавес не поднимается кверху, не расходится в стороны, а опускается в щель в полу.

Известный итальянский комик решил разыграть перед публикой крайне веселую пантомиму с большой бутылкой в руке. По одной из версий, после его провала появилось значение «актерская неудача, провал».

Древнегреческий драматург Фриних, представив народу свою пьесу о разорении греческого люда, очень расстроился. Она настолько огорчила зрителей, что весь театр разорился слезами. В наказание драматурга отправили на суд, выдвинули штраф и запретили постановку пьес.

Театры Нижегородской области

Нижегородский театр драмы им. М. Горького

Нижегородский государственный академический театр драмы имени М. Горького — один из старейших в России, ему более 200 лет. История театра начинается с того времени, когда князь Шаховской, переехав на постоянное жительство в Нижний Новгород и перевезя в город труппу.

Нижний Новгород, ул. Грузинская, 23

Нижегородский театр комедии

«Комедия» — один из наиболее посещаемых театров Нижнего Новгорода: это настоящий культурный центр, сочетающий традиции искусства, современные веяния и высокую эстетику. В новом здании, помимо постоянного репертуара, проходят фестивали и новогодние елки.

очень плохо

Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 39Б

Нижегородский театр кукол

Нижегородский театр кукол находится в историческом здании, которое является памятником архитектуры местного значения и построено архитектором Федором Шехтелем. Открытие театра ознаменовали спектакли «Степка-растрепка», «Негритенок Том», а также «Выход Петрушки».

Нижний Новгород, ул. Белинского, 59

Нижегородский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина

Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А. С. Пушкина — один из старейших театров Нижнего Новгорода, учрежденный в 1931 г. В основе репертуара театра — классические отечественные и зарубежные произведения оперы и балета.

В месте слияния двух российских рек Волги-матушки и Оки раскинулся старинный русский город Нижний Новгород, который заложил великий князь владимирский Юрий Всеволодович в 1221 г., что подтверждают записи в летописных источниках.

В городе, богатом уникальными историческими, архитектурными и культурными памятниками (около шестисот), всегда кипела культурная жизнь, в частности, театральная. Здесь созданы и работают 13 театров для разновозрастных категорий зрителей и разных направлений.

Самый первый городской театр в Нижнем Новгороде начал свое существование в 1798 г. Князем Н. Г. Шаховским была перевезена в город крепостная труппа актёров (более ста человек) из его родового Юсуповского поместья. На углу Большой и Малой Печёрской улиц построили новое деревянное здание, в котором и проходили спектакли. В театре Шаховского наряду с другими представлениями давались еще постановки оперы и балета. Причем благодаря хорошему составу певцов и приездам солистов-гастролёров опера занимала ведущее место среди поставленных спектаклей. В 19—20 веках жизнь театров Нижнего Новгорода также была насыщенной и уже имела сложившиеся традиции.

Самый первый городской театр в Нижнем Новгороде начал свое существование в 1798 г.

В истории городских театров было всякое: пожары, прекращение существования трупп, гастрольные спектакли вместо местных постановок, возрождение и другое. На нижегородских подмостках блистали в разное время различные известные актеры: М. А. Эйхенвальд, А. И. Барцал, супруги Фигнер, И. В. Тартаков, Л. В. Собинов, Ф. И. Шаляпин.

Театр драмы им. Горького на Большой Покровской начался как раз с труппы театра Шаховского, после смерти которого в 1827 г. театр перешел в собственность двух заядлых богатых театралов, и началась новая театральная жизнь. После пожара 1853 г. театр разместили в Доме Бугрова (1855 г.), который впоследствии выделил двести тысяч рублей для возведения нового здания театра. С конца 19 века театр, наконец, обитает в своем постоянном здании. С тех пор горожане с огромным желанием ходят в театр им. Горького, где начали свою театральную деятельность многие современные артисты. К слову, в этом, единственном в России, театре с 1901 г. прошли все пьесы Максима Горького.

Становление театра оперы и балета им. А. С. Пушкина пришлось на военные годы, но, пережив все невзгоды, он стал нижегородским центром музыкально-театральной жизни. Ежегодно на его сцене проходит Всероссийский пушкинский фестиваль «Болдинская осень» с оперными и балетными постановками.

Театр комедии, появившийся в 1942 г. как театр миниатюр и эстрады «Снайпер», заражал зрителей смехом, весельем и хорошим настроением. Звезда театра Михаил Зорин высоко поднял планку для актеров, которые и до сих пор ей соответствуют. Новая эпоха в театре началась в 1983 г. с приходом Семёна Эммануиловича Лермана из театра драмы на должность главного режиссера. И в отремонтированном здании театра создали настоящий храм искусств.

Про каждый из театров Нижнего Новгорода можно много и долго рассказывать. Это и ТюЗ, и кукольный театр, и театр ритмопластики «Преображение», и все остальные театральные заведения города. Посещение театра — это всегда настоящий праздник, прекрасное настроение и погружение в волшебный захватывающий мир, которые дарят своим зрителям актеры театров Нижнего Новгорода.

2019 год объявлен «перекрёстным» Годом культуры и туризма России и Турции. Президент РФ Владимир Путин во время встречи с главой Турции Реджепом Тайипом Эрдоганом в Москве заявил о проведении «перекрёстного» Года культуры

и туризма в 2019 году.

1 января 2019 года исполняется 100 лет со дня рождения Даниила Александровича Гранина (настоящая фамилия - Герман; 1 января 1919 —4 июля 2017), советского и российского писателя, киносценариста, общественного деятеля.

См.: Указ Президента РФ от 21 декабря 2017 г. N 619 «Об увековечении памяти Д.А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения».

Даниил Гранин: биография

Даниил Гранин — писатель, книги которого до сих пор любимы многими поклонниками литературы. И это не случайно, ведь произведения Даниила Александровича описывают жизнь простого человека: его маленькие проблемы и радости, поиск собственного пути, борьбу с повседневными проблемами и соблазнами.

За свое творчество писатель награжден Государственной премией СССР, премией президента РФ, кроме того, Даниил Гранин являлся участником Великой Отечественной войны и Героем соцтруда.

Детство и юность

Даниил Александрович Герман (такова настоящая фамилия прозаика) родился 1 января 1917 года. Информация о месте рождения писателя разнится: по одной информации, это город Вольск, что в Саратовской области, по другим данным, Гранин родился в селе Волянь (Курская область).

Отец будущего прозаика — Александр Герман — работал лесником в разных частных хозяйствах. Мать Гранина была домохозяйкой. В собственных мемуарах Даниил Гранин напишет позднее, что мать и отец стали примером идеальной любящей семьи. Мать, по воспоминаниям писателя, любила петь. Само детство Гранин ассоциировал с голосом матери, ее любимыми романсами.

Через некоторое время семья маленького Даниила перебралась в Ленинград — отцу предложили новую работу. Мама мальчика восприняла эту поездку с радостью — молодой женщине в деревне было скучно. Радовался переезду и Даниил — новый город захватил мальчика. Однако вскоре семейное счастье оказалось разрушено: Александра Германа сослали в Сибирь, его жене пришлось начать работать, чтобы содержать себя и сына.

Даниил Гранин в молодости

Даниил ходил в школу на Моховой. В автобиографии Гранин с теплотой вспоминает это время. Особенно мальчику нравились физика и литература. Преподавательница литературы учила детей сочинять стихи. Поэзия не давалась Даниилу Александровичу, и с тех пор Гранин привык относиться к поэзии как к высшему искусству, доступному только уникальным людям.

Когда пришло время выбирать профессию, на семейном совете было решено, что Даниил отправится изучать инженерное дело. Перед войной Гранин окончил политехнический институт, став дипломированным инженером-электриком. Однако поработать по специальности Даниилу Александровичу не пришлось: в биографию писателя, как и в жизни всех граждан страны, вмешалась Великая Отечественная война.

Даниил Гранин на войне

Писатель прошел войну от начала до конца. Гранин воевал на Прибалтийском и Ленинградском фронтах, воевал в танковых войсках и в пехоте, получил несколько боевых орденов. В конце войны у Даниила Александровича уже было звание командира танковой роты. Долгое время Гранин никому не рассказывал о том, что пришлось пережить на фронте. Да и писать об этом решился далеко не сразу.

После войны Гранин поступил в аспирантуру и устроился работать в Ленэнерго.

Литература

Первые пробы пера Гранина датированы второй половиной 1930 годов. Впервые сочинения Даниила Александровича опубликовали в 1937-м в журнале под названием «Резец». Речь идет о рассказах «Родина» и «Возвращение Руляка». Сам же писатель считал началом профессиональной литературной деятельности публикацию рассказа «Вариант второй» в 1949-м. В том же году Даниил Александрович начал подписываться фамилией Гранин: об этом начинающего писателя попросил уже известный прозаик и однофамилец Юрий Герман.

Писатель Даниил Гранин

Спустя два года писатель выпустил два полноценных романа - «Спор через океан» и «Ярослав Домбровский». Однако известным Даниила Гранина сделал роман «Искатели», вышедший в 1955 году. Это история об ученом Андрее Лобанове, смыслом жизни которого стала наука. Однако гению мысли приходится бороться с бюрократией и чиновнической волокитой на пути к открытиям и исследованиям.

В дальнейшем Даниил Александрович не раз возвращался к теме ученых, аспирантов, изобретателей и отношению к ним со стороны других людей и начальства. Этому посвящены романы и повести «Иду на грозу», «Неизвестный человек», «Собственное мнение», «Кто-то должен». Также писатель выпустил несколько исторических произведений - «Размышления перед портретом, которого нет», «Повесть об одном ученом и одном императоре».

Интересовали Даниила Александровича и судьбы талантливых людей. Писатель провел исследование и написал биографии биолога Александра Любищева (повесть «Эта странная жизнь»), генетика Николая Тимофеева-Ресовского (произведение «Зубр»), а также физика Игоря Курчатова (роман «Выбор цели»). В романе «Бегство в Россию», опубликованном в 1994 году, Даниил Гранин раскрылся для читателей с новой стороны. Прозаик вернулся к излюбленной теме судьбы ученых, однако раскрыл ее в форме приключенческого детектива.

Нельзя не упомянуть и военную тему в произведениях Даниила Александровича. Самыми яркими произведениями, пожалуй, стали сборник рассказов под названием «Еще заметен след» и «Блокадная книга», написанная Граниным совместно с Алесем Адамовичем. Эта книга посвящена блокаде Ленинграда и основана на документальных источниках, записках блокадников и воспоминаниях фронтовиков.

Это не единственное документальное произведение Даниила Гранина. Интересны очерки, рассказы и выдержки из дневников писателя, посвященные путешествиям по Японии, Австралии и европейским странам: «Сад камней», «Неожиданное утро» и другие. Кроме того, прозаик написал ряд эссе и очерков о Льве Толстом, Александре Пушкине, Федоре Достоевском.

В последние годы Даниил Александрович предпочитал писать в жанре мемуаров. Таковы произведения «Мой лейтенант», «Причуды моей памяти», «Все было совсем не так», выпущенные в начале 2000 годов.

Даниил Гранин в последние годы

В 2013-м переиздана «Блокадная книга» Гранина. Произведение дополнили фотоснимками военного времени из коллекции петербургского исторического музея и личного архива писателя. А спустя год состоялось выступление Даниила Гранина в немецком бундестаге на мероприятии, посвященном памяти жертв национал-социалистического режима и годовщине освобождения Освенцима. Многие слушатели не сдержали слез. 95-летнему писателю аплодировали стоя — настолько эмоциональной получилась речь Гранина.

По произведениям Даниила Александровича снято несколько фильмов. Первым в 1957 году экранизирован роман «Искатели». Режиссер картины — Михаил Шапиро. Позднее вышли картины «Выбор цели», «Дождь в чужом городе», «После свадьбы» и другие.

Личная жизнь

Личная жизнь Даниила Гранина сложилась счастливо. В начале войны писатель женился на Римме Майоровой. В автобиографии Даниил Александрович написал, что семейная жизнь началась с нескольких часов, проведенных с супругой в бомбоубежище. А уже через несколько дней Гранин отправился на фронт.

Однако тяготы и лишения военного времени не уменьшили чувств супругов — Даниил Александрович и Римма Михайловна прожили вместе целую жизнь. В 1945 году у писателя родилась дочь Марина.

Смерть

Последние годы жизни здоровье Даниила Гранина становилось слабее и слабее: сказывался почтенный возраст писателя. В 2017 году Даниил Александрович совсем ослаб, чувствовал себя плохо. В начале лета Гранина госпитализировали. Дышать сам он уже не мог, пришлось подключить аппарат искусственной вентиляции легких. 4 июня 2017-го Даниила Гранина не стало. Ему было 99 лет.

Похороны Даниила Гранина

Смерть писателя, хоть и не стала неожиданностью, потрясла поклонников творчества прозаика и просто неравнодушных людей. Могила Даниила Гранина находится на Комаровском кладбище (под Санкт-Петербургом).

Титулы, награды и премии

Герой Социалистического Труда (1 марта 1989 года), орден Святого апостола Андрея Первозванного (28 декабря 2008 года) — за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, многолетнюю творческую и общественную деятельность, Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1 января 1999 года) — за заслуги перед государством и большой вклад в развитие отечественной литературы, орден Александра Невского (21 декабря 2013 года) — за вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю общественную деятельность, Два ордена Ленина (16 ноября 1984 года; 1 марта 1989 года), орден Отечественной войны II степени (1985), Орден Трудового Красного Знамени (28 октября 1967 года), Орден Дружбы народов (2 января 1979 года), Орден Красной Звезды (2 ноября 1942) — за образцовое выполнение боевых заданий командования фронтом по восстановлению и ремонту боевой техники, Крест ордена «За заслуги перед Федеративной Республикой Германия» I класса — Офицерский Крест (ФРГ), медали. Почётный гражданин Санкт-Петербурга (2005 год). Орден святого благоверного князя Даниила Московского II степени (2009 год). Почётный член РАХ. Именем Гранина названа малая планета Солнечной системы номер 3120. В октябре 2008 года получил в Санкт-Петербурге международную премию за развитие и укрепление гуманитарных связей в странах Балтийского региона «Балтийская звезда» (диплом, нагрудный знак и денежная премия), которой были отмечены также Томас Венцлова, Раймонд Паулс, Ингмар Бергман (премия учреждена в 2004 году Министерством культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Союзом театральных деятелей Российской Федерации, Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Всемирным клубом петербуржцев и фондом «Балтийский международный фестивальный центр») Литературная Бунинская премия (2011 год) Царскосельская художественная премия (2012 год) Первая премия «Большая книга» (2012 год) Премия «Лучший роман года» (2013 год, Китай), за книгу «Мой лейтенант...».

Экранизации

По его сценариям или при его участии сняты киноленты на "Ленфильме": "Искатели", 1957 (режиссер М. Шапиро); "После свадьбы", 1963 (режиссер М. Ершов); "Иду на грозу", 1965 (режиссер С. Микаэлян); "Первый посетитель", 1966 (режиссер Л. Квинихидзе). на "Мосфильме": "Выбор цели", 1976 (режиссер И. Таланкин); "Картина", 1985 (режиссер Б. Мансуров); "Поражение", 1987 (режиссер Б. Мансуров). Телевидение экранизировало "Однофамильца" (1978) (режиссер Ольгерд Воронцов), "Дождь в чужом городе" (1979) (режиссеры Владимир Горпенко, Михаил Резникович), "Кто-то должен..." (1985) (режиссер Никита Тягунов).

В библиотеках к юбилею необходимо запланировать проведение Единого дня писателя-юбилера. В это день можно представить творчество именитого петербуржца, известного во всем мире писателя Д.А. Гранина беседами, презентациями и кн. выставками. Это могут быть большие выставки-просмотры литературы из фонда библиотеки.

Примеры мероприятий: вечер-портрет «Причуды памяти», читательская конференция по книгам «По страницам книг Д. Гранина», литературный круиз по произведениям Д. Гранина «Еще заметен след», литературная гостиная «Не нуждаюсь в пьедестале», вечер-портрет «И жизнь и сердце отданное людям», тематический вечер с показом видео-презентацией «Удивительные штрихи об удивительном человеке», громкое чтение по книге, экскурс в историческую хронику «Время вспомнить», литературный вечер «Д. Гранин: солдат и писатель», «Писатель и его Книги», литературный круиз «Человек не отсюда», беседа-диалог «Непривычный Д. Гранин».

Интернет-ресурсы

Д. Гранин в Википедии

Д. Гранин на сайте «Герои страны»

Д. Гранин о блокаде Ленинграда (аудио)

Д. Гранин в проекте «Люди»

Д. Гранин в проекте Хронос
Д. Гранин на сайте клуба «Пергам»
Д. Гранин в проекте Лаборатория фантастики (биография, произведения)
Д. Гранин на Новой литературной карте России
Д. Гранин в энциклопедии «Кругосвет»
Биография Д. Гранина в проекте «Солдаты XX века»
Д. Гранин в проекте Первого канала «Люди Победы»
Д. Гранин в проекте журнала Esquire «Правила жизни»

Календарь знаменательных дат на 2019 год

2018 - 2027 гг. - Десятилетие детства в России. Указ Президента от 29.05.2017

2019 г. - год Даниила Гранина. 21 декабря 2017 г. Президент России В. В. Путин подписал указ о праздновании в 2019 году 100-летнего юбилея писателя Даниила Гранина и увековечивании его памяти.

2019 г. - Год театра. 28 апреля 2018 г. Президент России В.В. Путин подписал указ о праздновании в 2019 году Года театра в России.

Юбилейные даты 2019 года:

705 лет со времени рождения преподобного Сергия Радонежского (1314-1392), основателя Троице-Сергиевой лавры

455 лет назад вышла в свет первая русская печатная датированная книга "Апостол", изданная **Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем (1564)**

В марте 1564 года вышла первая печатная датированная книга — «Апостол».

Книгопечатанию в России предшествовала эра рукописных книг. Переписывали их в монастырях, и при этом не обходилось без «человеческого фактора». Чтобы в книгах не появлялись ошибки и отступления от церковных норм, правила работы «списателей» священных текстов опубликовали в Стоглаве 1551 года. Сборник также содержал церковные правила и наставления, древнерусские нормы права и нравственности.

«Благодарный царь и великий князь Иван Васильевич всея Руси повелел святыя книги на торгах покупать и в святыя церкви вкладывать. Но среди них мало нашлось пригодных — все оказались испорчены переписчиками, невежественными и несведущими в науках. Тогда он начал размышлять, как бы наладить печатание книг, чтобы впредь святыя книги издавались в исправленном виде».

Первая типография на Руси

Приступить к решению проблемы в масштабах страны помог прогресс. Столетием ранее был изобретен печатный станок, позже он появился и в России. В середине XVI века на Руси были изданы несколько «анонимных» — без указания издателя — книг религиозного содержания. Это были три Евангелия, две Псалтыри и Триодь. В 1553 году государь Иван Грозный повелел на средства царской казны построить Печатный двор — неподалеку от Кремля, на Никольской улице. Из зданий первой типографии сохранилось самое старое — «правильня» или корректорская.

По приказу государеву «изыскать мастерство печатных книг» за дело взялся дьякон Кремлевского храма Николы Гостунского Иван Федоров. Федоров был широко образован: он знал греческий и латынь, умел переплетать книги и занимался литейным делом.

Для печати первого издания взяли «Деяния и послания апостолов», написанные евангелистом Лукой, — часть Нового Завета. Книгу использовали на богослужениях, при подготовке священников и для обучения грамоте в церковно-приходских школах.

Печать столь серьезной книги требовала тщательной подготовки. Для нового начинания Ивану Федорову понадобились помощники — среди них был Петр Мстиславец, которого также считают одним из первых книгопечатников на Руси. Сначала все учились набирать текст и печатать его. Федоров с помощниками делали формы для каждой буквы, отливали все новые и новые свинцовые литеры разных шрифтов и вырезали деревянные орнаменты для украшения глав. За процессом подготовки следил лично государь.

Особенно старательно Иван Федоров и митрополит Макарий отбирали первоисточник — варианты рукописных «Апостолов» присылали из монастырей. При Печатном дворе открыли «справную палату», где готовили образец для печати. Проработки требовал и сам текст книги.

От царского повеления запустить печатный станок до самой печати прошло почти десять лет. Лишь в апреле 1563 года мастера принялись изготавливать саму книгу.

Печатали первую книгу почти год. За образец шрифта в итоге был взят «рукописный полуустав» XVI века — некрупные округлые буквы с небольшим наклоном вправо. В таком стиле обычно переписывали церковные книги. Чтобы печатную книгу было удобнее читать, мастера кропотливо выравнивали строки и пробелы между словами. Для печати использовали проклеенную французскую бумагу — тонкую и прочную. Иван Федоров сам гравировал и сам набирал текст.

В 1564 году вышла первая русская печатная датированная книга. В ней было 534 страницы, на каждой — 25 строк. Тираж по тем временам был внушительным — около двух тысяч экземпляров. До наших дней в музеях и библиотеках сохранилось около 60 книг.

«Апостол» декорировали в стиле древнерусских рукописных книг. Деревянный переплет обтянули сафьяном с золотым тиснением и латунными застежками. Внутри «Апостол» был «с картинками»: книгу украшали 48 рисунков из причудливо переплетенных трав с плодами и шишками. Начало главы печатник выделял орнаментом, а буквицы и вставки еще и красным — киноварью. Краски оказались столь высокого качества, что не выцвели даже спустя столетия.

При столь традиционном оформлении в «Апостоле» появился и новый элемент декора: гравированный фронтиспис — рисунок, размещенный на одном развороте с титульным листом. На нем изображена фигура евангелиста Луки в арке на двух колоннах.

Годы подготовки и скрупулезная работа над книгой себя оправдали: исследователи не обнаружили в книге ни одной ошибки или опечатки.

Послесловие к книге «Апостол» стало первой светской печатной публикацией. В нем сообщалось, где, когда и кем напечатана книга. Там были указан заказчик — Иван IV — и издатели: Иван Федоров и Петр Мстиславец, а также митрополит Макарий, который дал свое благословение на печать церковной книги.

455 лет со времени рождения английского поэта и драматурга У. Шекспира (1564-1616)

Великий английский драматург, поэт, актер. Родился в семье ремесленника. В юном возрасте стал актером, затем драматургом в Лондоне. К 30 годам им была написана поэма «Венера и Адонис», затем «Лукреция». Эти произведения впервые прославили Шекспира. В это же время им были написаны 154 сонета, а также пьесы из истории Англии — «Генрих VI», «Ричард III», комедии — «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой» и трагедия «Тит Андроник».

Вслед за этим вышли новые «хроники»: «Ричард II», «Король Джон» и комедии — «Два веронца», «Бесплодные усилия любви», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», трагедия «Ромео и Джульетта». Затем были написаны «Генрих IV», «Генрих V». Этот период творчества писателя завершил блестящий цикл комедий: «Много шума из ничего», «Виндзорские проказницы», «Двенадцатая ночь».

В 1600 г. Шекспир создал свои лучшие творения: «Юлий Цезарь», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Затем последовали античные трагедии: «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский». Творческий путь драматурга завершили трагикомедии: «Перикл», «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».

В конце жизни Шекспир вернулся на родину, в город Стратфорд-на-Эйвоне, где и умер. Его творчество — высочайшая вершина мирового искусства, оно оказало огромное влияние на развитие мирового театра и всей культуры человечества.

20 малоизвестных фактов о Шекспире.

Уильям Шекспир — автор 37 пьес, 154 сонетов и нескольких поэм. Но что мы действительно знаем о величайшем драматурге всех времен? К 450-летию юбилею, который празднуется во всем мире, мы подготовили 20 малоизвестных фактов о Шекспире.

1. Точное время рождения Шекспира неизвестно. Единственное, что сумели раскопать историки, это дата его крещения — 26 апреля 1564 года в городе Стратфорд-на-Эйвоне, Англия. Большинство исследователей

- убеждены, что Шекспира крестили согласно тогдашней традиции, через три дня после его рождения. Поэтому весь мир отмечает день рождения Шекспира 23 апреля.
2. Он играл в составе театральной труппы «Слуги лорда-камергера» в своих собственных, равно как и в чужих пьесах.
 3. Умер Шекспир в тот же день, что и родился, 23 апреля 1616 года в возрасте 52 лет в своем родном городе Стратфорд-на-Эйвоне.
 4. Среди прозвищ Уильяма Шекспира — «Лебедь Эйвона», а также «Бард Эйвона».
 5. Основные сведения о биографии Лебеда Эйвона историки откопали в его собственных произведениях, в особенности, в сонетах. До наших дней сохранилось очень немного церковных и официальных документов, в которых упоминается имя Шекспира.
 6. О детстве и школьном образовании Уильяма Шекспира нет никаких сведений. Большинство экспертов считает, что он посещал школу короля Эдуарда VI в родном Стратфорде, в которой, в частности, изучал труды античных авторов.
 7. В ноябре 1582 года 18-летний Шекспир женился на Энн Хатауэй. Жена была старше будущего драматурга на восемь лет.
 8. Из биографии Барда Эйвона полностью выпали семь лет – с 1585 по 1592. О его местопребывании и деятельности в течение этого периода у историков не сохранилось никаких сведений.
 9. Считается, что Шекспир изобрел несколько имен, которые приобрели благодаря его пьесам изрядную популярность. Среди них: Миранда, Оливия, Джессика, Корделия...
 10. Судя по сохранившимся портретам Шекспира XVII века, великий драматург носил в левом ухе золотую серьгу.
 11. Уильям Шекспир – автор 154 сонетов.
 12. Его тело погребено на глубине 17 футов (более 5 метров).
 13. В его трагедии «Ромео и Джульетта» слово «любовь» встречается 150 раз.
 14. На могиле драматурга в Стратфорд-на-Эйвоне выгравировано проклятье любому, кто решит потревожить кости усопшего. Весьма действенный метод, учитывая, что за последние 400 лет так никто и не покусился на прах Шекспира.
 15. Согласно некоторым сведениям, Шекспир был тайным католиком.
 16. В 1613 году Бард окончательно покинул лондонской театр и вернулся в родной Стратфорд-на-Эйвоне.
 17. У Шекспира было 7 братьев и сестер.
 18. А еще у него было трое детей: сын Гамлет, который умер в 1596 году в возрасте 11 лет, и две дочери – Сьюзен и Джудит. Прямых потомков Шекспира в наше время нет.
 19. Известны 37 пьес, принадлежащие перу Шекспира – полностью или же частично.
 20. Его последняя пьеса называется «Два знатных родича». Шекспир написал ее в 1613 году, когда ему было 49 лет, в соавторстве с Джоном Флетчером.

445 лет назад вышла в свет "Азбука" Ивана Фёдорова - печатная книга для обучения письму и чтению (1574)

Родился первопечатник между 1510 и 1530 – более точных сведений о дате, а также о месте его рождения, как и вообще о его роде нет. Однако сам Фёдоров писал о Москве, как о своём отечестве. Впрочем, генеалогическая трактовка его типографского знака, тождественного с гербом белорусского шляхетского рода Рагоза, даёт основания предполагать, что Фёдоров был связан с этим родом либо по происхождению, либо в результате приписки к гербу «Шренява» — так называемый «акт адаптации»: к гербу этому принадлежало несколько десятков украинских, белорусских и польских фамилий. Существует версия, что род его происходил из Петковичей, на границе современных Минской и Брестской областей Беларуси. Предполагается, что Иван Фёдоров учился в Краковском университете, а с 1532 года принадлежал к окружению митрополита Макария, под его же началом занял в Москве должность диакона в Кремлёвском храме Николы Гостунского.

В 1553 году по приказу Иоанна IV в Москве был построен Печатный двор, выпустивший несколько «анонимных» изданий (то есть, не содержащих никаких выходных данных). В этой типографии предположительно работал и Иван Фёдоров.

Первой точно датированной книгой, в которой указано имя Ивана Фёдорова, а также помогавшего ему Петра Мстиславца, стал «Апостол», работа над которым велась с 19 апреля 1563 по 1 марта 1564 года. На следующий год в типографии Фёдорова вышла его вторая книга – «Часовник». Но через некоторое время начались нападки на печатников со стороны профессиональных переписчиков, поскольку типография угрожала их традициям и доходу. После поджога, уничтожившего их мастерскую, Фёдоров и Мстиславец уехали в Литовское княжество, где работали в типографии гетмана Ходкевича, основанной им в своём имении Заблудове.

Основой для знаменитой «Азбуки» послужил греческий алфавит, который был дополнен буквами, сообразуясь со звуками славянской речи. Азбука стала называться кириллицей по имени составителя монаха Кирилла. Само же слово «азбука», как многим известно, происходит от названия первых букв алфавита «Аз» и «Буки». Пример обучения грамоте по такому пособию приводит М. Горький в повести «Детство», где речь идёт о том, как дед учит грамоте маленького Алёшу. На первом этапе такого обучения учащиеся должны были запоминать по внешнему виду буквы и выучивать их названия: Аз, буки, веде, глагол, добро, есть и т. д. Затем складывали слоги и тоже заучивали их. При этом нужно было назвать каждую букву, затем составлять слог и присоединять его к предыдущему слогу. Подобная система обучения надолго утвердилась в наших школах. Даже в середине XIX века некоторые авторы букварей продолжали следовать этому методу.

«Азбука» была издана Фёдоровым во Львове в 1574 году, второе издание вышло в Остроге в 1578 году. Об этих двух изданиях в России стало известно с середины XX века. Учёные предполагают, что тираж её был приблизительно 2000 экземпляров. В мире сохранилось только три экземпляра этих уникальных книг. К сожалению, ни одним из них не владеет Россия. Издание 1574 г. хранится в библиотеке Гарвардского университета в США. В Гарвард экземпляр попал из Парижского собрания С. П. Дягилева после смерти владельца. «Азбука» 1578 г. хранится в Копенгагене в Королевской библиотеке (Дания) и в Готском университете (Германия). В России же распространены сувенирное издание «Азбуки» 1574 г. и факсимильное издание «Азбуки» 1578 г, выпущенные к празднованию 400-летия Букваря.

305 лет со времени победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714)

265 лет со дня рождения русского святого, чудотворца Серафима Саровского (Прохор Мошнин) (1754-1833)

255 лет со времени основания в Санкт-Петербурге Государственного Эрмитажа (1764)

205 лет со времени рождения русского поэта и драматурга М.Ю. Лермонтова (1814-1841)

185 лет со дня рождения русского учёного Д.И. Менделеева (1834-1907)

75 лет со времени полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января 1944)

Январь

430 лет с даты учреждения Патриаршества в России (1589)

95 лет первой Конституции СССР (1924)

1 января – Новогодний праздник

1 января - 100 лет со дня рождения русского писателя Д.А. Гранина (1919-2017)

- **100 лет** со дня рождения американского писателя Д.Д. Сэлинджера (1919-2010)

- **85 лет** со дня рождения российского художника З.К. Церетели (1934)

7 января – Православный праздник Рождество Христово

8 - 18 января – Святки.

8 января – День детского кино (с 1998 г.)

День детского кино учрежден в 1998 году Правительством Москвы по инициативе Московского детского фонда в связи со столетием первого показа кино для детей в городе Москве.

В конце 1890-х годов в Москве, в нынешнем ГУМе, а в то время бывших Верхних торговых рядах, открывается первый стационарный "Электрический театр". И вот, 8 января 1898 года в нём прошел первый в России показ программы для детей, после чего началась регулярная демонстрация фильмов для этой самой благодарной категории зрителей. В дореволюционной России в Петербурге, Москве и других

городах иногда устраивались киносеансы для детей, на которых демонстрировались экранизации русских народных сказок, классической литературы, первые русские мультипликационные фильмы.

Более 100 лет отделяют этот момент от выхода на экраны первых детских лент, снятых в России. Одними из первых отечественных детских фильмов были сказки - "Дедушка Мороз" (1910 год) и "Царевна-лягушка" (1911 год)

В СССР только в Москве работали 16 специализированных детских кинотеатров и это не считая того, что в утренние и дневные часы во всех взрослых кинотеатрах также крутили детские фильмы.

Детским фильмам в СССР уделялось большое внимание. С 1924 началось регулярное производство детских фильмов. В 1927 состоялось совещание по вопросам детского и школьного кино под председательством Н.К. Крупской, которое оказало большое влияние на развитие детского кино. В крупных городах были открыты детские кинотеатры, началась кинофикация школ. В 1936 году в Москве была основана киностудия для производства детских фильмов - "Союздетфильм", которая, под другим названием, работает до сих пор. В 1936 году создана студия "Союзмультфильм", выпускающая мультипликационные фильмы для детей. В 1959 году при киностудии "Мосфильм" организовано объединение "Юность", в 1963 году киностудия им. М. Горького преобразована в Центральную киностудию детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Создаются фильмы для детей и юношества, разнообразные по жанрам, видам, тематике. Ставятся киноэпопея и сказка, драма и комедия, новелла лирическая и сатирическая, приключенческий фильм, экранизируются произведения литературы.

В создании детских фильмов участвуют видные писатели, художники, композиторы. К работе в детском кино обращались режиссёры Л.О. Арнштам, В.М. Петров, Г.Л. Рошаль, В.А. Шнейдеров, С.И. Юткевич и другие деятели. Александр Роу поставил более 20 экранизированных детских фильмов-сказок на тему русских народных сказок.

16 января - 85 лет со дня рождения российского актера В.С. Ланового (1934)

19 января – Православный праздник – Крещение Господне

19 января - 210 лет со дня рождения американского писателя Э.А. По (1809-1849)

22 января - 115 лет со дня рождения писателя и публициста А.П. Гайдара (1904-1941)

- **65 лет** со дня рождения российского актера Леонида Ярмольника (1954)

25 января - День российского студенчества (Татьянин день)

27 января – День воинской славы России. 75-летие полного снятия блокады г. Ленинграда (1944 г.)

27 января - 140 лет со дня рождения писателя и очеркиста П.П. Бажова (1879-1950)

Февраль

30 лет выводу советских войск из республики Афганистан (1989)

1 февраля - 135 лет со дня рождения русского писателя Е.И. Замятина (1884-1937)

2 февраля – День воинской славы России. Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943)

- **115 лет** со дня рождения советского лётчика В.П. Чкалова (1904-1938)

8 февраля – День памяти юного героя-антифашиста

– День памяти А.С. Пушкина (1799-1837), 182 года со дня смерти

11 февраля - 125 лет со дня рождения русского писателя В.В. Бианки (1894-1959)

13 февраля - 250 лет со дня рождения писателя и драматурга И.А. Крылова (1769-1844)

14 февраля – День святого Валентина.

Март

1 марта - День памяти воинов-десантников 6-ой парашютно-десантной роты 104 полка Псковской дивизии ВДВ, героически погибших в Аргунском ущелье 1 марта 2000 года (с 31.01.2013 г.)

1 марта – Всемирный день кошек

2 марта - 195 лет со дня рождения русского писателя и педагога К.Д. Ушинского (1824-1870/71)

3 марта – Всемирный день писателя

Всемирный день писателя возник в конце 20 века. На 48-м съезде писательского клуба было решено учредить новый праздник. С тех пор, а именно с 3 марта 1986 года, эта дата стала памятной для писателей со всего мира. Праздник стал международным.

- **185 лет** со дня рождения русского предпринимателя и собирателя живописи С.М. Третьякова (1834-1892)

- **120 лет** со дня рождения русского писателя Ю.К. Олеси (1899-1960)

- **90 лет** со дня рождения писателя и поэта Ф.А. Искандера (1929-2016)

- **85 лет** со дня рождения писателя-сатирика Михаила Жванецкого (1934)

8 марта – Международный женский день

9 марта - 85 лет со дня рождения советского лётчика-космонавта Юрия Гагарина (1934-1968)

- 205 лет со дня рождения украинского писателя и художника Т.Г. Шевченко (1814-1861)

14 марта - День православной книги

Указанное христианское торжество появилось в нашей стране относительно недавно. Установили его представители Русской Православной Церкви в 2009 году. Инициатива создания такого необычного праздника принадлежала главе РПЦ - Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу. 25 декабря озвученного года состоялось синодальное заседание, участники которого подняли вопрос поиска новых путей увеличения эффективности церковной проповеди. Вот тогда-то и прозвучало предложение о распространении христианских истин через православные книги. Так появился новый праздник.

Кстати, дата торжества выпадает на 14 марта не случайно. Праздник приурочили ко дню издания на земле русской первой книгопечатной продукции — произведения «Апостол», автором которого стал Иван Федоров. Данная книга увидела свет в 1564 году в первый день весны, но по новому стилю это как раз 14 марта.

15 марта - **95 лет** со дня рождения русского писателя Ю.В. Бондарева (1924)

- **135 лет** со дня рождения русского писателя-фантаста А.Р. Беляева (1884-1942)

21 марта - Всемирный день поэзии (с 1999 г.)

Он был учрежден на 30-й сессии генеральной ассамблеи ЮНЕСКО, состоявшейся в Париже в 1999 году.

В соответствии с решением ЮНЕСКО, основной целью празднования Всемирного дня поэзии является поощрение языкового разнообразия и поддержка исчезающих языков посредством поэзии. Кроме того, этот День призван содействовать развитию поэзии, возвращению к устной традиции поэтических чтений, преподаванию поэзии, восстановлению диалога между поэзией и другими видами искусства, такими как театр, танцы, музыка, живопись, а также поощрению издательского дела и созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям.

Слово "поэзия" происходит от греч. ποιέω – творить, создавать, строить, созидать

Считается, что древнейшее поэтическое произведение было написано в 23 веке до нашей эры. Это стихи-гимны аккадской принцессы и верховной жрицы, известной как Энхедуанна. Гимны Энхедуанны считались священными.

Стихотворная форма вплоть до эпохи Возрождения почиталась в Европе как одно из основных условий красоты и была практически единственным инструментом превращения слова в искусство. В русской словесности в "золотой век" русской литературы, а иногда и в наши дни, поэзией часто именовалась вся художественная литература в отличие от нехудожественной.

Первый Всемирный день поэзии прошел в 2000 году в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО. Празднование Дня поэзии подразумевает под собой проведение различных акций и иных мероприятий в поддержку поэзии, осуществляемых на разных уровнях, и, в частности, с целью оказания помощи мелким издательствам в обеспечении для них доступа на книжный рынок за счет широкой публикации сборников молодых поэтов; в налаживании диалога между поэзией и другими видами искусства, такими, как театр, балет, музыка, живопись и др.

В Москве первый День поэзии прошел 21 марта 2000 года в Театре на Таганке. Его инициатором стало "Добровольное общество охраны стрекоз" (ДООС), возглавляемое поэтом Константином Кедровым.

25 марта – День работника культуры

27 марта – Международный день театра

Апрель

85 лет со времени учреждения звания Героя Советского Союза (1934)

1 апреля – Международный день птиц

– День смеха

210 лет со дня рождения Н.В. Гоголя (1809-1852)

2 апреля – Международный день детской книги

7 апреля – Всемирный день здоровья

12 апреля – Всемирный день авиации и космонавтики

14 апреля - 275 лет со дня рождения русского драматурга Д.И. Фонвизина (1744-1792)

18 апреля – Международный день памятников и исторических мест

Данный праздник отмечается 18 апреля в России, а также и в некоторых других странах мира. Наша страна имеет богатейшую историю, оставившую нам уникальное историческое и культурное наследие. На территории России насчитывается огромное количество памятников и исторических мест, многие из которых широко известны во всем мире и регулярно посещаются миллионами туристов из самых разных уголков нашей планеты. Особенно богаты такими достопримечательностями два главных города страны - Москва и Санкт-Петербург.

Инициаторами создания такого праздника выступили архитекторы, ученые, реставраторы, работники государственных учреждений, занимающихся подобной деятельностью. Его главной целью можно назвать привлечение внимания общественности к проблеме сохранения памятников истории.

Традиции на праздник

В разных странах мира к этой дате принято приурочивать различные мероприятия, посвященные сохранению всемирного наследия. Многие музеи в этот день можно посетить бесплатно, туристы получают также уникальную возможность побывать в исторических зданиях и архитектурных комплексах, которые закрыты для публики в другое время.

Кроме того, день 18 апреля можно считать профессиональным праздником всех тех людей, чья деятельность связана с сохранением культурного наследия.

Памятники представляют собой сооружения, которые предназначены для увековечения людей, событий, объектов и т.п.

Исторические места – это места, на территории которых происходили важные исторические события, либо где находились ранее или находятся древние постройки и сооружения.

Нужно отметить, что в России до 18 века вообще не существовало такого понятия, как "памятник". Охранялись государством и почитались народом только религиозные святыни. К сожалению, значительная часть произведений древнерусского искусства была утрачена в результате многочисленных пожаров и войн. К уничтожению памятников истории приводили также резкие смены идеологического курса в стране.

История

Наше государство начало уделять внимание охране древностей только с 18 века. Петр I повелел собирать и беречь старинные предметы. Однако он же ввел в России курс на западные страны, что стало причиной забвения многовековых наших традиций. Русское общество той эпохи абсолютно не интересовало древнерусские памятники.

Уже в эпоху правления Николая I запрещалось разрушать постройки крепостного зодчества. Именно к этому времени и относятся первые попытки проведения реставрационных работ и воссоздания некоторых памятников истории.

До революции в России сформировались различные общества, занимавшиеся охраной и изучением памятников. Наибольшее значение среди них имело Одесское общество истории древностей. Способствовали сохранению памятников также музеи, церковные археологические общества, древлехранилища и т.п.

Затем начались революционные потрясения и гражданская война, которые очень сильно изменили у народа отношение к памятникам искусства и старины. Старое стало нещадно уничтожаться, начались

разделы и стихийные погромы имений, многочисленные церкви и монастыри были заняты различными организациями или даже разрушены. Возникла острая необходимость в спасении бесценного культурного наследия России. В это время была сформирована государственная система охраны памятников.

В Советском Союзе в 1924 году был выпущен новый указ. Тогда Наркомпрос обязал исполнительные комитеты следить за сохранностью могильников, городищ, курганов, памятников и других исторических мест. Причем, охранять следовало не только сами памятники, но и прилегающую к ним территорию. Ее нельзя было использовать в хозяйственных целях.

Затем в стране началось массовое строительство и хозяйственное освоение земель. Его обширный размах привел к необходимости изменения этого документа, требовалось все больше свободного пространства. Поэтому, в 1934 году было выпущено новое постановление, отменявшее запретительные меры прежнего Указа.

Отношение к историко-культурному наследию снова изменилось в худшую сторону. Началась активная продажа за рубеж музейных и художественных ценностей.

Ради благоустройства городов сносились храмы и целые кварталы старой застройки.

В военное время большое количество исторических ценностей было уничтожено. Государству в это время было не до их сохранения. После окончания войны нужно было восстанавливать страну, и при этом снова вспыхнул интерес к историко-культурному наследию.

– День воинской славы России. День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями в битве на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 г.)

21 апреля - День местного самоуправления.

- **120 лет** со дня рождения писателя и литературоведа В.В. Набокова (1899-1977)

22-29 апреля – Марш парков

Марш парков - международная природоохранная акция, проводимая в поддержку особо охраняемых природных территорий. Это праздник, который проходит во многих регионах в одно и то же время. В эти дни заповедники и национальные парки рассказывают о себе, о социальной значимости и важности заповедных территорий для сохранения природы всей планеты.

23 апреля – **455 лет** со дня рождения английского поэта и драматурга У. Шекспира (1564-1616)

26 апреля – День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах

Май

1 мая – День весны и труда

- **95 лет** со дня рождения русского писателя-натуралиста И. Акимушкина (1924-1993)

- **95 лет** со дня рождения писателя В.П. Астафьева (1924-2001)

9 мая – День воинской славы России. День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

- **95 лет** со дня рождения поэта и драматурга Б. Ш. Окуджавы (1924-1997)

10 мая - **95 лет** со дня рождения поэтессы Ю.В. Друниной (1924-1991)

11 мая - **155 лет** со дня рождения английской писательницы Э.Л. Войнич (1864-1960)

15 мая – Международный день семьи (с 1994 г.)

18 мая – Международный день музеев

20 мая - **220 лет** со дня рождения французского писателя О. де Бальзака (1799-1850)

- **95 лет** со дня рождения русского писателя Б.Л. Васильева (1924-2013)

24 мая – День славянской письменности и культуры

Интернет-ресурсы:

Житие Мефодия и Кирилла, учителей Словенских [Электронный ресурс] // Русская Православная Церковь: официальный сайт Московского Патриархата. – 2009. – 23 мая. – Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/15666.html> . – 01.04.2013.

Муравьев, А. Н. Житие преподобных Кирилла и Мефодия, просветителей славян [Электронный ресурс] / А. Н. Муравьев // Литература и Жизнь: [сайт]. – Режим доступа: http://dugward.ru/library/muravyev_andrey/muravyev_kirill_i_mefodiy.html#004 . – 01.04.2013.

Святые равноапостольные Мефодий и Кирилл, учителя словенские [Электронный ресурс] // Православие.ру: [сайт]. – Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/Life/life6671.htm> . – 01.04.2013.

27 мая – Общероссийский день библиотек

31 мая – Всемирный день без табака

Июнь

1 июня - Всемирный день родителей.

Предпосылки возникновения праздника

ООН предложением проведения такого праздника пытается напомнить жителям планеты об истинных ценностях, которые имеют значение в нашей жизни. На первом месте у каждого человека должна быть семья и уже только потом материальные блага. Семья начинается с мамы и отца, поэтому день родителей занимает важное место в привитии общегражданских ценностей. Родители играют огромную роль в воспитании ребенка. Именно от них зависит насколько развитым, умным, способным человеком вырастет их чадо.

История праздника

Праздник берет развитие с 2012 года. Пленарное собрание Генеральной Ассамблеи ООН, которое проходило 17 сентября и завершилось принятием Резолюции, которая советует всем странам мира учредить такой прекрасный праздник официально. Организация предлагает проводить различные мероприятия, посвященные такому дню, в которых будут принимать активное участие дети.

В честь такого важного всемирного праздника проводятся разнообразные акции, флешмобы и демонстрации, главная цель которых заключается в привлечении внимания к защите прав человека и гуманному обращению к детям и матерям.

Поднимаются различные вопросы, которые волнуют население страны. Обсуждаются вопросы здравоохранения в развивающихся странах, законность аборт и моральная сторона проведения таких операций, проходит официальный сбор средств, вещей и книг для детских домов и малоимущих семей. Устраиваются различные просветительные занятия в учебных заведениях.

В такой день известные люди, записывают ролики, в которых они обращаются к населению страны, с просьбой внимательней относиться к проблемам своих родителей, чужих семей и всегда приходить на помощь к людям, которые действительно в ней нуждаются.

Следует отметить, что 1 июня в Российской Федерации - это не только день родителей, но и детей. В такой праздник организовываются различные спортивные соревнования, бесплатные концерты, мероприятия, которые имеют главной целью донести до людей определенную мысль. Устраиваются также специальные конференции, семинары, лекции, на которых обсуждаются различные вопросы, которые в современном мире стоят достаточно остро и требуют решения.

1 июня – Международный день защиты детей

2 июня - 115 лет со дня рождения писателя и поэта Н.К. Чуковского (1904-1965)

5 июня – Всемирный день окружающей среды

6 июня – Пушкинский день России. 220 лет со дня рождения русского поэта и писателя А.С. Пушкина (1799-1837г.)

А. С. Пушкин: формы и названия мероприятий

Литературный вечер-портрет «Его перо любовью дышит...»: Жизнь и творчество А. С. Пушкина»

Час пушкинской поэзии «Взойду невидимо и сяду между вами, и сам заслушаюсь...»: А. С. Пушкин

Литературно-музыкальный вечер «Венчанный музами поэт...»: А. С. Пушкин

Пушкинская гостиная «Звучи, божественная лира!»

«Литературный вернисаж» «Вся палитра пушкинского слога»

Вечер памяти «Нет, весь я не умру...»: А. Я. Пушкин

Вечер-посвящение «Есть имена, как солнце! Как музыка!»: А. С. Пушкин

Диспут, дискуссия «Сопричастность времени, или Актуален ли Пушкин сегодня?»

Общегородской праздник поэзии «Пушкин – это наше всё!»

Литературно-музыкальный салон «Души моей царицы, красавицы»: Любимые героини произведений А. С. Пушкина.

Источник картинки

Вечер-размышление «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: А. С. Пушкин в современном мире».

Поэтическая гостиная «Читаем, слушаем, сопереживаем»: Наш Пушкин»

Час библиотерапии «Музыка слова – музыка души»: Искусство пушкинского слова»

Литературная беседа-дайвинг «Ты гений свой воспитывал в тиши...»: Жизнь и творчество А.С. Пушкина.

Пушкинский час «Он наш поэт, он наша слава!»: А. С. Пушкин

Литературная беседа-познание «Пушкина читает весь мир!»

Поэтический салон «Пусть в каждом сердце Пушкин отзовется...»

Исповедальный час поэзии «Во мне звучит мелодия стиха – я Пушкина читаю вновь...»

Пушкинский вечер «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»: Цветы и А. С. Пушкин.

Музыкально-литературная гостиная «Какие звуки! В слезах восторга внемлю им...»: А. С. Пушкин и музыка.

Вечер лирической поэзии «Где пушкинская лира расцвела»

Вечер биографических открытий «...Недаром жизнь и лира мне были вверены судьбой!»: А. С. Пушкин

Вечер-открытый «Венчает время след...»: О последних днях жизни А. С. Пушкина».

Поэтический час-исповедь «Стихов рифмованные строчки – и лечат душу, поднимая ввысь». А. С. Пушкин

«Пушкинский венок» «Музыкальная и изобразительная Пушкиниана».

Юбилейный вечер поэзии «Здесь Пушкиным всё дышит и живет...»: А. С. Пушкин

Арт-вернисаж по пушкинским произведениям «Благослови, ликующая муза...»

Литературный вечер-биография «Поэтическая слава России. Судьба и лира А. С. Пушкина»

Виртуальный экспресс-тур «А. С. Пушкин в виртуальных сетях»

Урок-размышление «Круг чтения А. С. Пушкина, или Жизнь в литературе»

«Поэтические фрески» «Волшебство пушкинской строки»

Литературный альманах «Мгновения судьбы высокой...»: А. С. Пушкин.

Пушкинский альбом «И пробуждается поэзия во мне...»

Поэтическая горница «Светоч русской литературы»: А. С. Пушкин.

Час любви и признания «Мы любим Пушкина за то, что Пушкин он!»

Музыкально-поэтический вечер «Бессмертие его творений»: Произведения А. С. Пушкина в творчестве русских композиторов»

Час Поэта (Пушкинский час) «Натальин день»: Н. Гончаровой посвящается»

Вечер-посвящение «Отечества он слава и любовь»: А. С. Пушкину посвящается.

Час дискуссии «Пушкин в каждом из нас. Так ли это?»

Час актуального разговора «От выстрела до бессмертия. Значение творчества А. С. Пушкина для России и россиян»

Час лирических откровений «И каждой осенью я расцветаю вновь...»: А. С. Пушкин.

Литературный конкурс «Всё ли мы знаем о А. С. Пушкине?»

Читательский конкурс «А мне приснился сон, что Пушкин был спасен...»

«Пушкинские вечера» «Друзья души моей», «Нежной страсти певец вдохновенный», «Его ликующая муза».

Аукцион «Крылатые выражения А.С. Пушкина»

Литературный вечер-вернисаж «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года»: Природа в творчестве А. С. Пушкина»

Литературный салон «Всё мгновенно, всё пройдет, что пройдет, то будет мило...»: (Пушкинский XIX век)

Литературный вечер «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас...»: Современники и друзья А. С. Пушкина.

Литературный вечер-исповедь «Лампада чистая любви»: Женщины в жизни и творчестве А. С. Пушкина»

Литературно-музыкальная композиция «Я счастье тайных мук узнал...»: А. С. Пушкин и Екатерина Ушакова.

Вечер-монолог «Он остался в сердцах поколений»: А. С. Пушкин.

Вечер пушкинской лирики «Потомков наших дань поэту»
Арт-салон «Образы любви и вдохновенья»: А. С. Пушкин и портретное искусство 1 половины XIX века».
Час-размышления «Он в мыслях каждого из нас...»: А. С. Пушкин.
Литературно-музыкальный вечер «Природы вновь восторженный свидетель...»: А. С. Пушкин
Литературная игра по сказкам А. С. Пушкина «Путешествие в страну Лукоморье»
Пушкинский час «У нас есть такое священное имя»: А. С. Пушкин
Литературная беседа-познание «Неисчерпаемый родник вдохновения»: Пушкин и мир»
Литературный праздник для детей «Кудрявый гений русской поэзии»: А. С. Пушкин.
Источник картинки
Час обсуждения, дискуссии «Современен ли Пушкин сегодня?»
Литературный вечер-загадка «В волшебной пушкинской стране: Тайны сказок»
Поэтический конкурс, акция «Я вновь читаю пушкинские строки...»
Час размышления и признания «Пушкин – это Россия, выраженная в слове»
Литературно-музыкальная программа для детей «Идут века, но Пушкин остается...»
Литературный медиачас «Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу...»
Литературный вечер-портрет «А. С. Пушкин: Биография в портретах, картинах, лицах»
Пушкинский день России: «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет», «И богатства пушкинского слога не забыты будут на Руси», «Пушкиным крепится русская душа» и др.

8 июня – День социального работника

– Всемирный день океанов

- 105 лет со дня рождения автора повестей и рассказов для детей Ю. Сотника (1914-1997)

12 июня – День России

16 июня – День медицинского работника (третье воскресенье июня)

- **95 лет** со дня рождения белорусского писателя В.В. Быкова (1924-2003)

20 июня - **85 лет** со дня рождения актера и журналиста Юрия Визбора (1934-1984)

22 июня – **День памяти и скорби** , 78 лет со дня начала Великой Отечественной войны и обороны Брестской крепости (1941)

- **130 лет** со дня рождения русской поэтессы А.А. Ахматовой (1889-1966)

Июль

310 лет победе русской армии в Полтавской битве (1709)

1 июля - **215 лет** со дня рождения французской писательницы Ж. Санд (1804-1876)

8 июля – Всероссийский день семьи, любви и верности

10 июля – День воинской славы. Победа русской армии под командование Петра I над шведами в Полтавском сражении (1709)

20 июля – Международный день шахмат

- **715 лет** со дня рождения итальянского поэта и гуманиста Ф. Петрарки (1304-1374)

21 июля - **115 лет** со дня рождения американского писателя Э. Хемингуэя (1899-1961)

- **90 лет** со дня рождения писателя, актера и режиссёра В.М. Шукшина (1929-1974)

Август

- **95 лет** со дня рождения писателя А.Г. Алексина (1924-2017)

5 августа - **175 лет** со дня рождения русского художника И.Е. Репина (1844-1930)

9 августа – День воинской славы России. Первая в российской истории победа русского флота под командованием Петра I над шведами у мыса Гангут (1714)

- **125 лет** со дня рождения писателя и драматурга М.М. Зощенко (1894-1958)

22 августа – День государственного флага России

23 августа – День воинской славы России. Разгром советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943)

27 августа – День российского кино (с 1980)

Само слово «кино» произошло от греческого «двигаюсь», «двигаю». Началом истории кино можно считать конец 1895 года, когда братья Люмьер продемонстрировали на бульваре Капуцинов в Париже свою первую ленту.

Кино в России - относительно молодой вид искусства, но и за этот непродолжительный период оно успело зарекомендовать себя с лучшей стороны. Богатая история советского кинематографа оставила после себя замечательное наследство. Фильмы того времени стали популярными не только на Родине, но и далеко за ее пределами.

Первоначальный показ киноленты прошел в России 15 октября 1908 года. На основании баллады о Стеньке Разине режиссер Владимир Ромашков снял ленту «Понизовая вольница». Продолжительность фильма по современным меркам была мизерной – 7 минут. Цветное действо на экранах в стране начали показывать с 1925 года, когда увидел свет известный «Броненосец Потемкин». Киноиндустрия трансформировалась и развивалась, находя новые жанры и направления, обретая звуковые и цветовые формы.

В 90-х годах прошлого века кино в России находилось в состоянии кризиса, который постепенно преодолевается. На данный момент в стране работают около 40 киностудий, основные из которых «Ленфильм», «Мосфильм», «Студия имени М. Горького». Ежегодно выпускается более ста картин. Праздник 27 августа объединяет всех сценаристов, актеров, режиссеров, операторов, гримеров и других работников этой сферы. Событие можно считать значащим не только для них, но и для всех, кто любит и почитает российский кинематограф.

28 августа - 270 лет со дня рождения немецкого писателя И.В. Гёте (1749-1832)

- **120 лет** со дня рождения русского писателя А. Платонова (1899-1951)

31 августа - 270 лет со дня рождения писателя А.Н. Радищева (1749-1802)

Сентябрь

1 сентября – День знаний

2 сентября – День воинской славы России – День окончания Второй мировой войны

3 сентября – День памяти И.С. Тургенева (1818-1883). 136 годовщина со дня смерти русского писателя
– **День солидарности в борьбе с терроризмом**

8 сентября – День воинской славы России. Бородинское сражение под командованием М.И. Кутузова с французской армией (1812)

11 сентября – День воинской славы России. Победа русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790)

12 сентября – День памяти святого благоверного князя Александра Невского
- **230 лет** со дня рождения американского писателя Дж.Ф. Купера (1789-1851)

21 сентября – Победа русских полков во главе с Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380)
– **Международный день мира** (с 2002 г.)

22 сентября – Всемирный День без автомобилей

27 сентября – Всемирный день туризма

29 сентября – 115 лет со дня рождения русского писателя Н.А. Островского (1904-1936)

Октябрь

80 лет со времени выхода в свет книги А. Волкова "Волшебник Изумрудного города" (1939)

1 октября – Международный день пожилых людей

– Международный день музыки

- **105 лет** со дня рождения советского диктора Ю.Б. Левитана (1914-1983)

3 октября – День космических войск России

4 октября - Всемирный день защиты животных

5 октября – Международный день учителя

6 октября – **105 лет** со дня рождения норвежского путешественника Тура Хейердала (1914-2002)
- **145 лет** со дня рождения русского художника и философа Н.К. Рериха (1874-1947)

- 11 октября - 125 лет** со дня рождения русского писателя Б.А. Пильняка (1894-1938)
14 октября – Покров Пресвятой Богородицы
15 октября - 210 лет со дня рождения русского поэта А.В. Кольцова (1809-1842)
 - **205 лет** со дня рождения русского поэта и драматурга М.Ю. Лермонтова (1814-1841)
16 октября - 165 лет со дня рождения английского писателя О. Уайльда (1854-1900)
 - **85 лет** со дня рождения писателя и историка Кира Булычева (1934-2003)
30 октября – День памяти жертв политических репрессий

Ноябрь

- 250 лет** со времени учреждения ордена Святого Георгия (1769)
 Идея учреждения специальной награды, вручаемой исключительно за военные заслуги, появилась у императрицы Екатерины II сразу после воцарения. Первый проект ордена Святого Георгия — христианского мученика, покровителя военных, особо почитаемого в России, — был подготовлен к 1765 году. Императрицу, однако, предложения не устроили, и работа над орденом продлилась ещё четыре года. Официально статут ордена Святого Великомученика Победоносца Георгия был подписан императрицей Екатериной II в Зимнем дворце 26 ноября (7 декабря по новому стилю) 1769 года. В дворцовой церкви отслужили божественную литургию, были освящены знаки ордена — крест, звезда и лента.
 Учреждение ордена сопровождалось большими празднованиями и артиллерийским салютом. Знак ордена 1-й степени Екатерина II возложила на себя в честь учреждения новой награды. Самовозложение награды повторится в истории ещё только раз — в 1869 году Александр II так отметит 100-летие ордена.
 Знак ордена представлял собой равноконечный крест с расширяющимися концами, покрытый белой эмалью. В центральном медальоне на лицевой стороне был помещён образ святого Георгия на белом коне, на оборотной стороне — монограмма «СГ», то есть «Святой Георгий». Лента двухцветная — три чёрные и две оранжевые чередующиеся полосы. Звезда была четырёхконечной, золотой, с монограммой и девизом в центре — «За службу и храбрость».

4 ноября – День народного единства. День освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов (1612).
9 ноября - 90 лет со дня рождения российского композитора А.Н. Пахмутовой (1929)
10 ноября – День сотрудника органов внутренних дел Российской Федерации
 - **90 лет** со дня рождения российского режиссера Р.А. Быкова (1929-1998)
16 ноября - Международный день толерантности
 - **85 лет** со дня рождения русского композитора А.Г. Шнитке (1934-1998)
24 ноября - День матери России (последнее воскресенье ноября)

Декабрь

- 320 лет** со времени учреждения Андреевского флага (1699)

1 декабря - День воинской славы. День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853)
 – **Всемирный день борьбы со СПИДом**
3 декабря – День Неизвестного солдата (с 2014 г.)
 – **Международный день инвалидов**
5 декабря - День волонтера в России
10 декабря – День прав человека
11 декабря - День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей
12 декабря - День Конституции РФ
18 декабря - 200 лет со дня рождения поэта Я.П. Полонского (1819-1898)
24 декабря – День воинской славы. День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (1790)

Произведения – юбиляры 2019 года

- 530 лет - Никитин А. «Хождения за три моря» (1489)
455 лет - 11 марта 1564 г. в Москве вышла первая точно датированная русская печатная книга «Апостол»
445 лет - Фёдоров И. «Азбука» (1574)
300 лет – Дефо Д. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1719)
200 лет – Гофман Э.Т.А. «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» (1819)
200 лет – роман Вальтера Скотта «Айвенго» (1819)
210 лет – первая публикация «Басен» Ивана Андреевича Крылова (1809)
195 лет – Байрон Д. «Дон Жуан» (1824)
195 лет – комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова (1824)
195 лет– Карамзин Н.М. «История государства Российского», издание X-XI томов
195 лет – Пушкин А.С. «Бахчисарайский сарай», Цыганы (1824)
185 лет– Гоголь Н.В. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович и Иваном Никифоровичем» (1834)
185 лет – Ершов П.П. «Конек-Горбунок» (1834)
185 лет – Одоевский В.Ф. «Городок в табакерке» (1834)
185 лет – Пушкин А.С. «История Пугачевского бунта», «Пиковая дама», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (1834)
180 лет – Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1839)
180 лет – Диккенс Ч. «Оливер Твист» (1839)
180 лет – Лермонтов Т.Ю. «Тамань», «Мцыри» (1839)
175 лет – Андерсен Х.К. «Снежная королева» (1844)
175 лет – Дюма А. «Три мушкетера» (1844)
170 лет – Андерсен Х.К. «Оле-Лукойе» (1849)
170 лет – Островский А.Н. «Свои люди - сочёмся» (1849)
165 лет – Герцен А.И. «Былое и думы» (начало публикации) (1854)
165 лет – Островский А.Н. «Бедность не порок» (1854)
155 лет – Некрасов Н.А. «Мороз, Красный нос», «Железная дорога» (1864)
150 лет – Верн Ж. «20000 лье под водой» (1869)
150 лет – Сухово-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина» (1869)
150 лет – Гончарова И. «Обрыв» (1869)
145 лет – Джованьоли Р. «Спартак» (1874)
140 лет– Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы» (1879-1880)
140 лет – Островский А.Н. «Бесприданница» (1879)
135 лет– Твен М. «Приключения Гекльберри Финна» (1884)
135 лет – Чехов А.П. «Ванька», «Хирургия», «Хамелион», «Маска», «Жалобная книга»
130 лет– Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки» (1889)
130 лет – Толстой Л.Н. «Крейцера соната» (1889)
130 лет – Чехов А.П. «Свадьба», «Скучная история» (1889)
125 лет– Киплинг Р. Дж. «Книга Джунглей», «Маугли» (1894-1895)
115 лет – Блок А.А. «Стихи о Прекрасной Даме» (1904)
115 лет – Горький А.М. «Человек», «Дачники» (1904)
115 лет – Лондон Д. «Морской волк» (1904)
115 лет – Чехов А.П. «Вишневый сад» (1904)
105 лет – Ахматова А.А. «Чётки»: поэтический сборник (1914)
105 лет – Горький А.М. «Детство» (1914)
100 лет – Чуковский К.И. «Крокодил» (1919)
95 лет – Бианки В.В. «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поёт?» (1924)
95 лет – Чуковский К. «Мухина свадьба» под названием «Муха Цокотуха» (1924)
95 лет – Олеша Ю.К. «Три толстяка» (1924)
90 лет – Маршак С.Я. «Усатый-полосатый» (1929)
90 лет – Ремарк Э.-М. «На западном фронте без перемен» (1929)

90 лет – Хемингуэй Э. «Прощай, оружие» (1929)
90 лет – Чуковский К.И. «Айболит» (1929)
90 лет– Шолохов М.А. «Тихий Дон»: (третья книга)(1929)
85 лет – Островский Н.А. «Как закалялась сталь» (1934)
85 лет – Толстой А.Н. «Петр Первый»: (вторая книга) (1934)
85 лет – Трэверс П. «Мэри Поппинс» (1934)
85 лет – Шварц Е.Л. «Гольый король» (1934)
80 лет – Арбузов А.Н. «Таня» (1939)
80 лет – Бажов П.П. «Малахитовая шкатулка» (1939)
80 лет – Волков А.М. «Волшебник изумрудного города» (1939)
80 лет – Гайдар А.П. «Судьба барабанщика», «Чук и Гек» (1939)
80 лет – Пантелеев Л. «Ленька Пантелеев» (1939)
80 лет – Паустовский К.Г. «Мещерская сторона» (1939)
80 лет – Фраерман Р.М. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939)
75 лет – Каверин В.А. «Два капитана» (1944)
75 лет – Шварц Е.Л. «Дракон»(1944)
70 лет – Казакевич Э. «Весна на Оudere» (1949)
70 лет – Кассиль Л.А. «Улица младшего сына» (1949)
70 лет – Носов Н.Н. «Веселая семейка» (1949)

Календарь памятных дат Нижегородской области на 2019 год

1374-645 лет со времени выступления нижегородцев против золотоордынского ига

Сергея Радонежского и его единомышленника Деонисия суздальского тревожило сближение князя московского Дмитрия Ивановича с темником Мамаем. Когда Мамай прислал в Нижний Новгород посольство во главе с Сарай-акой (Сарайкой), чтобы договориться о мире и союзе, епископ Дионисий поднял горожан против ордынцев. Нижегородцы захватили в плен Сарайку «а с ним татар с тысячу». Война Руси с Мамаем стала неизбежной, но начать ее темник, не имевший достаточно войск, смог лишь позднее.

1834-185 лет со времени основания в Нижнем Новгороде первой метеостанции.

Спустя 100 лет на ее основе организуется Горьковское управление единой гидрометслужбы. В 1951 году оно стало называться Верхне-Волжским управлением гидрометслужбы (ныне и мониторингу окружающей среды-УГМС).

1849-170 лет со дня рождения Анны Кирилловны Заломовой (1849-1938), нижегородки, участницы революции 1905 года.

Мать революционера П. Заломова, активно помогавшая ему в пропагандистской работе. Была прототипом главной героини романа А.М. Горького «Мать».

1864-155 лет со дня рождения Митрофана Михайловича Рукавишника (1864-1911), потомственного почетного гражданина, благотворителя, коллекционера.

С 1889 г. активно сотрудничал с братством Св. Кирилла и Мефодия, которое оказывало помощь неимущим учащимся. Жертвовал значительные суммы на помощь пострадавшим от голода 1891-1892 гг.

Январь

9 (22)-115 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904-1941), известного прозаика, журналиста.

Детские годы провел в Арзамасе, учился в реальном училище (1914-1918). С 1917 года занимался революционно-агитационной работой, работал в Арзамасской газете «Молот», где опубликовал первые стихотворные опыты. Арзамасский период жизни А.П. Гайдара нашел отражение в его произведениях «Школа», «Голубая чашка», и др. Именем Гайдара названа улица в Нижнем Новгороде.

14-90 лет со дня образования (1929), включившей территорию Нижегородской губернии и часть Вятской губернии, Муромского уезда Владимирской губернии, Марийской и Вотской автономных областей.

15 июня 1929 г. область была переименована в Нижегородский край, а с 7 октября 1932 г. - Горьковский край. В 1934 г. Горьковский край был разделен на Горьковский и Кировские края, а с принятием Конституции СССР 5 декабря 1936 г. Горьковский край стал именоваться областью. Область делилась на 60 районов. С 1937 по 1944 гг. состав районов неоднократно менялся.

20 (2 февраля) 115 лет со дня рождения Валерия Павловича Чкалова (1904-1938), выдающегося летчика, Героя Советского союза.

Родился в с. Василево (ныне г. Чкаловск) Нижегородской губернии. В нижнем Новгороде работал слесарем по ремонту и сборке самолетов в авиационном парке. Окончил Егорьевскую, Борисоглебовскую, Московскую и Серпуховскую летные школы. С 1930 г. - летчик-испытатель НИИИ ВВС. Испытал свыше 70 типов самолетов. В 1937 году совершил беспосадочный перелёт Москва-Северный Полюс-Ванкувер (США) протяженностью 8504 км.. Награжден 2 орденами Ленина, орденом Красного Знамени. Депутат Верховного Совета СССР. В нижнем Новгороде установлен памятник В.П. Чкалову.

26-305 лет со дня издания указа Петра 1 о выделении Нижегородской губернии из Казанской (1714).

Первым нижегородским губернатором был назначен А. П. Измайлов. При губернаторе была организована нижегородская губернская канцелярия. Она ведала административными, военно-полицейскими и финансовыми вопросами. В 1717-1719 гг. была вновь подчинена казанской губернии, окончательно восстановлена в результате общероссийской административной реформы указом от 29 мая 1719 мая.

26-100 лет со дня создания Нижегородской комсомольской организации (1919).

С 1917 г. в отдельных районах Нижнего Новгорода создавались кружки, группы рабочей молодежи, объединенные общей идеей. Возникла необходимость создания более крупной организации. В январе 1919 г. кружок учащихся большевиков, совместно с Союзом рабочей молодежи, под руководством городской организации РКП (б), которая одновременно является объединяющим центром юношеского движения прилегающих к Нижнему Новгороду районов.

27 (8 февраля)-185 лет со дня рождения Дмитрия Ивановича Менделеева (1834-1907), выдающегося русского химика, педагога и общественного деятеля.

По роду своей деятельности часто бывал в Нижнем Новгороде: в августе 1863 г., в апреле 1864 г., в июне 1899 г.

.Был участником Всероссийской промышленно - художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде.

27-90 лет со дня открытия Нижегородского академического театра кукол (1929).

Открытие состоялось в помещении Дома культуры им. Я.М. Свердлова. Были показаны спектакли «Балда» по А.С. Пушкину, «Негритенок Том» и «Степка-растрепка» по Ю. Гаушу. Первым директором театра был Г.А. Яворовский. В 1954 г. театр переехал в здание на ул. Свердлова, 4. В ноябре 1979 г. театр разместился в своем нынешнем здании (ул. Б.-Покровская, 39-б).

Февраль

1-90 лет назад был образован Лукояновский педагогический техникум.

В 1928 г. при Починковском педагогическом техникуме было создано мордовское отделение, но вскоре Нижегородский ГУБОНО принимает решение о переводе отделения в г. Лукоянов и создании здесь самостоятельного учебного заведения - Лукояновского мордовского педтехникума. Техникум был открыт 1 февраля 1929 г. В 1938 г. был переименован в Лукояновское педагогическое училище. Сейчас это Лукояновский педагогический колледж.

14 (27)-110 лет со дня рождения Бориса Андреевича Мокроусова (1909-1968), видного композитора-песенника, лауреата Государственной премии СССР.

Уроженец Нижнего Новгорода. Окончил музыкальную школу в Сормове и Нижегородский музыкальный техникум. Автор известных песен «Сормовская лирическая», была написана Б.А. Мокроусовым на стихи Е. Долматовского к 100-летию завода «Красное Сормово» в 1949 г.

Март

6-240 лет со дня рождения Антуана Анри (Генриха Вениаминовича) Жомини (1779-1869), российского генерала от инфантерии, военного писателя, историка.

Родился в г. Пайерн (Швейцария). Перешел на русскую службу в 1813 г. Состоял в свите императора Александра I, один из разработчиков проекта устава российской военной академии, автор многотомных трудов по военной истории и теории. В 1866 г. выступил одним из основателей Русского исторического общества. Ему было отпущено несколько десятков гектаров земли в Нижегородской губернии в Гагинском районе, где в начале 19 в. была построена усадьба. Поместье было обширно: парк, фруктовый сад, барский дом, хозяйские постройки, хлебопекарня, оранжереи. Антуан Жомини похоронен во Франции.

19-80 лет со дня рождения Валерия Анатольевича Шамшурина (род. в 1939), нижегородского поэта, писателя, краеведа, общественного деятеля.

Родился в г. Агрызе Татарской АССР. Окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета. В период в 1963 по 1967 гг. работал на Горьковском телевидении редактором промышленных, а затем молодежных телепередач. В.А. Шамшурин-профессор Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры. Работал в Горьковском книжном издательстве; был главным редактором литературно-художественного журнала «Нижний Новгород». Почетный гражданин Нижний Новгород (2006); член комиссии по помилованию на территории Нижегородской области. Автор десятков книг и сотен публикаций.

В.А. Шамшурин награжден «Большой литературной премией союза писателей России», лауреат премий им. В.С. Пикуля международной ассоциации писателей баталистов и маринистов, им. Н.М. Карамзина СП России, им. Люкина, им. Минина и Пожарского, премии редакции «Роман-газеты», дважды лауреат премии Нижнего Новгорода, награжден медалью Б.А. Рыбакова, заслуженный работник культуры.

29-100 лет со дня рождения Александра Ивановича Люкина (1919-1968), нижегородского поэта.

Родился в Княгининском районе. В 1934 г. окончил семилетку. Работал на Горьковском авиационном заводе, затем на машиностроительном заводе. Первое стихотворение было напечатано в Сормовской заводской многотиражке в 1949 г. Руководил Сормовской литературной группой «Волга» при газете «Красный сормович». После выхода в свет в 1958 году сборника стихов «Мои знакомые» А.И. Люкин был принят в Союз писателей РСФСР. В 1961 году был направлен на учебу в Москву на двухгодичные высшие литературные курсы. В дальнейшем были изданы еще пять стихотворных сборников поэта. Последние издания стихов, «Такое счастье», «Веснушки», «Имя Люкина присвоено улице в Сормовском районе и библиотеке профкома завода «Красное Сормово».

Май

14 (26)-190 лет со дня рождения Константина Николаевича Бестужева-Рюмина (1829-1897), русского историка, журналиста, академика С.-Петербургской академии наук.

Родился в с. Кудрешки Горбатовского уезда. В 1840-1845 гг. воспитывался в благородном пансионе при Нижегородской гимназии. В 1878-1882 гг. возглавлял высшие женские курсы в Петербурге. В годы своей научной деятельности неоднократно бывал в Нижнем Новгороде.

июнь

1-30 лет со дня открытия нового памятника славному патриоту земли русской нижегородцу Кузьме Минину (1989)

В годы ВОВ горьковским скульптором А.И. Колобовым был выполнен памятник К. Минину, установленный в 1943 г. в сквере на пл. Советской (ныне пл. Минина и Пожарского). Скульптура была

изготовлена из немонументальных материалов, постамент был кирпичным, со временем он стал разрушаться. Было принято решение о замене прежнего памятника новым. В 1989 г. состоялось открытие нового памятника, созданного скульптором О.К. Крымовым и архитекторами Е.И. Кутыревым, В.В. Воронковым. Памятник изготовлен из бронзы.

6-220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), великого русского поэта.

Нижегородская губерния занимала значительное место в жизни и творчестве поэта. В три осенних приезда (1830, 1833 и 1834 гг.), поэт провел в с. Большое Болдино в общей сложности более пяти месяцев. Здесь были созданы произведения, которые стали гордостью русской литературы: «Медный всадник», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», « сказки и стихи, закончен роман «Евгений Онегин».

7-170 лет со дня приезда в Нижний Новгород (1849) Владимира Ивановича Даля (1801-1872), русского писателя, лексикографа.

В 1849-1859 гг. жил в нижнем Новгороде, работал управляющим Нижегородской удельной конторой, ведавшей делами крестьян. За это время В.И. Даль собрал множество материалов для географического указателя распространения разных говоров, закончил составление сборника «Пословицы русского народа», написал разные серии рассказов «Матросские досуги» и «Солдатские досуги». Работал также над «Толковым словарем живого русского языка». В Нижнем Новгороде В.И. Даль встречался со многими интересными людьми: П.И. Мельниковым, Печерским, Т.Г. Шевченко, Д. Григоровичем, И. Пушкиным, Н.А. Добролюбовым. В 1859 г. из-за обострившегося конфликта с губернатором А.Н. Муравьевым Даль подал в отставку.

11-185 лет со дня рождения Льва Владимировича Даля (1834-1878), архитектора, исследователя мировой и русской культуры, сына создателя толкового словаря русского языка В.И. Даля.

Окончил Петербургскую академию художеств (1859). Несколько лет провел за границей. В 1866 г. получил звание академика. По возвращению в Россию был определен в Нижний Новгород сверхштатным техником Строительного отделения губернского правления. По проектам Л.В. Даля в нашем городе построены Александро-Невская часовня около железнодорожного вокзала (1869), часовня Понетаевского, дом притча и торговые лавки казанской церкви на Зеленском съезде (1867), осуществлена реставрация Благовещенского собора; выполнено надгробие К. Минину в Спаско-Преображенском соборе.

18-80 лет со дня рождения Юрия Андреевича Адрианова (1939-2006), писателя, краеведа.

Родился в Нижнем Новгороде. Окончил историко-филологический факультет ГГУ. Работал журналистом на Горьковском телевидении. Первую книгу стихов «Считайте годы» по веснам» выпустил в 1963 г. С 1965 г. - член Союза писателей. Стихи переводились на европейские языки и языки народом СССР, вошли в антологию русской поэзии «XX век». Удостоен литературной премии им. Фета, премии Нижнего Новгорода, Пушкинской премии. В 2006 г. вышла книга о Ю. Адрианове-«Юрий Адрианов» в воспоминаниях друзей». В 2007 г. на здании филологического факультета ННГУ была открыта мемориальная доска, посвященная писателю Юрий Андреевич был Почетным гражданином Нижегородской области, имел звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

18-70 лет со времени открытия музея А.С. Пушкина в Болдине (1949). Ныне –Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино».

Работа по созданию музея велась с 1944 г., когда на заседании бюро обкома ВКП(б) 20-24 июля был рассмотрен вопрос «Об организации музея А.С. Пушкина и реставрации парка в Большом Болдине». Музей, открытый к 150-летию поэта, находился в домике вотчинной конторы на территории усадьбы и просуществовал 13 лет, вплоть до открытия экспозиции в барском доме Пушкиных, в котором жили потомки поэта по линии младшего брата до 1911 г. Сейчас в усадьбе действует музей пушкинских сказок и Музей литературных героев в усадьбе Пушкиных в селе Львовка.

20(2 июля)-180 лет со дня рождения Константина Егоровича Маковского (1839-1915), известного художника, автора картины «Воззвание Минина к нижегородцам».

Летом 1891 г. Маковский приезжает в Нижний Новгород. Впечатления, полученные с старинного русского городе, утвердили в нем решение писать картину о Нижегородском ополчении и его вожде Кузьме Минине. В 1908 г. картина была подарена художником нашему городу.

июль

1624-395 лет назад у стен Макарьевского монастыря начала действовать ярмарка, ставшая одной из крупнейших ярмарок России.

В 1917 году после сильного пожара, уничтожившего ярмарочный городок, ярмарка была переведена в Нижний Новгород.

1-130 лет со дня рождения Веры Игнатьевны Мухиной (1889-1953), скульптора-монументалиста, народного художника СССР.

Мухина-автор памятника Максиму Горькому, установленного в центре Нижнего Новгорода.

18 (30) -190 лет со дня рождения Николая Петровича Вагнера (1829-1907), ученого-биолога, писателя.

Уроженец Нижегородской губернии. Преподавал в Нижегородском дворянском институте, автор учебников по зоологии и работ по бессознательной психической деятельности человека. Автор сборника «Сказки Кота Мурлыки». Творчество Вагнера оказало несомненное влияние на А.П. Гайдара.

19 (1 августа)-265 лет со дня рождения Серафима Саровского (1754-1833), преподобного старца, одного из самых почитаемых русских святых.

Серафим Саровский (в миру Прохор Мошнин) родился в Курске в купеческой семье. 20 ноября 1778 г. пришел в Саров для многих послушаний. Пробыв восемь лет послушником в Саровской обители, Прохор принял иноческий постриг с именем Серафим. В 1793 г. был рукоположен в сан иеромонаха. С 1794 г. в течение 16 лет пребывал в отшельничестве, из них три года провел в полном молчании, а тысячу дней и ночей стоял на камне, беспрестанно молясь, тем самым пройдя через подвиг столпничества. В 1810 году вернулся в Саровский монастырь, не прерывая молчания, Серафим Саровский к своим трудовым подвигам прибавил еще и затвор, проведя в затворничестве 10 лет. Выйдя из затворничества, начал принимать страждущих, утешать и исцелять их. В последний период земной жизни преподобный Серафим особенно заботился о своем любимом детище- Дивеевской женской обители. Все знали и почитали преподобного серафима как великого подвижника и чудотворца. В 1903 г. состоялась канонизация преподобного Серафима Саровского, в 20 годы 20 века его мощи были утеряны, затем обнаружены в Санкт –Петербурге в 1991 г. В том же году Крестным ходом их вернули на нижегородскую землю. Память преподобного Серафима отмечается 1 августа и 15 января.

21-170 лет со дня основания ОАО «Завод «Красное Сормово», одного из старейших предприятий Нижегородской области.

Был основан по инициативе компании Нижегородской машинной фабрики и Волжского буксирного и заводского пароходства. Главной продукцией завода были пассажирские пароходы, буксиры, сухогрузные и нефтеналивные суда, технический флот. В течение последних лет на предприятии реализуется несколько инвестиционных программ, в рамках которых внедряются современные технологические разработки.

август

14 (26)-155 лет со дня рождения Анны Ильиничны Ульяновой-Елизаровой (1864-1935), активной участницы революционного движения, сестры В.И. Ленина.

Родилась в Нижнем Новгороде. Семья жила во флигеле во дворе Дворянского института, а затем в казенной квартире в здании мужской гимназии, где преподавал И.Н. Ульянов. В 1869 г. семья Ульяновых уехала из Нижнего Новгорода в Симбирск.

26 (8 сентября)-105 лет назад Петром Николаевичем Нестеровым (1887-1914) был совершен первый в истории мировой авиации таран (1014).

Петр Николаевич Нестеров-уроженец Нижнего Новгорода, основоположник высшего пилотажа, зачинатель международных перелетов, аэросъемки и т.д. Память авиатора-испытателя увековечена в его

родном городе-имя Нестерова присвоено одной из улиц в центре города, в 1987 г. установлен бронзовый памятник летчику.

сентябрь

4-85 лет со дня организации Нижегородской областной организации Союза писателей России (1934)

29 (11 октября)-125 лет со дня рождения Бориса Андреевича Пильняка (1894-1938), русского писателя.

Родился в Можайске, настоящая фамилия Вогау. Детство и юность прошли в провинциальных городах России, в т.ч. в Богородске и Нижнем Новгороде. В 1912-1913 гг. учился в Нижегородском Владимирском реальном училище. Автор романов «Голодный год», «волга впадает в Каспийское море», «Камни и корни». В 1937 г. был арестован и казнен в 1938 г.

октябрь

2-75 лет со дня открытия (1944) Горьковского Суворовского военно училища.

25-90 лет со дня рождения Варлаама Степановича Рыжакова (Вадима Рыжакова) (1929-2005), писателя-прозаика.

Родился в д. Красногорска Кстовского района. Окончил Сормовский машиностроительный техникум. В 19 лет написал первый сборник рассказов «На рыбалке». Автор повестей «Святая Евдокия», «Бытие Михаила Прасолова», книг для детей и юношества. Более 25 лет вел литературный кружок юных дарований «Золотое перышко». Лауреат премии журнала «Нижний Новгород» (1997) за повесть «О Гриньке, Саньке и немного о девчонках». Лауреат премии Нижнего Новгорода (1994) за сказку «Веселка». Заслуженный работник культуры (1999). Член писателей России.

ноябрь

21 (3 декабря)-120 лет со дня рождения Павла Петровича Штатнова (псевд. Марко Паняш) (1899-1944), нижегородского писателя.

Родился в д. Черемисское Кстовского района. Первые публикации появились в нижегородской печати в начале 1920-х годов. В 1932 г. опубликован роман «Прекрасная жизнь», в 1934-повесть «Комбинированный умница», в 1939-сборник рассказов «Земля». П.П. Штатнов-автор пьес для детского театра. С 1934 г. - член Союза писателей СССР.

30-30 лет со дня организации (1989) общества «Нижегородский краевед».

декабрь

1934-85 лет со дня открытия Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара.

Юбилейные и значимые даты Починковского района на 2019 год

90 лет со дня образования Починковского района

Юбилей сел:

с. Василевка-330 лет (1689 г.)

с. Никитино-450 лет (1569 г.)

с. П-Ховань-305 лет (1714 г.)

с. П-Казенная -305 лет (1714 г.)

с. Кочкурово-120 лет (1899 г.)

Юбилей библиотек:

Кочкуровская п/б-120 лет (1899 г.)

Сыратинская п/б-95 лет (1924 г.)

Коммунарская п/б-90 лет (1929 г.)

Юбилей организаций:

25 лет Земскому собранию Починковского района(26 апреля)

100 лет Починковскому районному архиву (май)
90 лет со дня образования СПК «Заря» (с. Байково)
60 лет со дня образования колхоза им. Ленина (с. Ризоватово)
50 лет со дня образования музыкальной школы в Починках

Ветераны войны, труда, заслуженные люди района

95 лет со дня рождения полного кавалера Ордена Славы Глотова Ивана Михайловича (23 февраля)
110 лет со дня рождения Героя Советского союза Колокольцева Федора Николаевича (31 мая)
90 лет со дня рождения доктора сельскохозяйственных наук, профессора Пчелина Виктора Ильича (29 июня)
95 лет со дня рождения Заслуженного Ветерана Нижегородской области Новикова Дмитрия Ивановича (15 ноября)
90 лет со дня рождения Почетного гражданина Починковского района Артамонова Ивана Дмитриевича (20 ноября)

Библиоблоги в помощь библиотекарю

Блог Библиотечный навигатор

<http://libkrasnodar.blogspot.ru/>

В блоге чувствуется «рука методиста» - очень интересные обзоры библиотечной блогосферы (блоги о книге и чтении, активно использующие мультимедиа, креативные блоги, блоги для профессионалов и др.), много нормативных материалов. Также привлекут внимание библиотекарей страницы блога:

Онлайн-методист

В помощь библиотекарю

Методическая копилка

Год экологии

Мультимедиа и интерактив и др.

Приглашаю познакомиться с профессиональным библиотечным блогом поближе!

Блог Книжные оттенки (библиотечный блог, посвященный книжным выставкам)

<http://knizhnaya-vystavka.blogspot.ru/>

Этот блог ведет известный библиоблогер Ирина Огнева (автор широко популярного блога «БИБЛИОМАНИЯ»). Блог ведется с 2014 года.

Он будет интересен и полезен ВСЕМ библиотекарям, ведь все мы в той или иной мере связаны с оформлением выставок, выставочной работой в библиотеке. Здесь есть уникальные материалы: Живые выставки в библиотеке, Как создать "говорящую среду" в библиотеке, Мастер-класс "Создание виртуальной книжной выставки", Выставка в библиотеке: интерактивная, виртуальная, синяя, поющая, звучащая... и др.

Коллеги, обязательно загляните в гости в этот блог!

Блог Биб:)Лаб... (лаборатория? лабиринты?)

Работаете в библиотеке? С книгой? С читателями? Блог в помощь!

<http://library-labirint-laboratoria.blogspot.ru/>

Автор блога – Елизавета Костенко, заместитель директора ЦБС по библиотечной работе. г. Анива Сахалинской области.

Блог ведется с 2014 года. Блог очень интересный и полезный для любого библиотекаря, заглянувшего в него. Информация - самая разнообразная. Здесь и интересные ссылки по библиографии, и книжные тематические подборки, полезный методический материал к большим праздникам, и викторины и многое другое!

Блог БиблиоЛира

Блог школьных библиотекарей Усть-Лабинского района Краснодарского края

<http://bibliolira.blogspot.ru>

Молодой блог, можно сказать "младенец", создан, как я поняла, методистами (Ирина Полякова), дата создания - декабрь 2016 г., размещено всего 12 постов. Но посмотрите - какие интересные рубрики в блоге: копилка опыта, выставки, рабочая папка библиотекаря, в помощь молодому специалисту и др. Блог активно пополняется информацией, очень позитивное оформление и название. Познакомьтесь, коллеги, с блогом-новичком!

Душа в заветной лире

<http://dushapushkin.blogspot.ru/>

Блог создан Любовью Михайловной Брюховой (автором известного библиотечного блога «Миры библиотек») в рамках проекта «Живой Пушкин» и включает в себя интересный материал о великом поэте: от видеороликов с чтением стихов поэта до исследовательских работ. Полезен всем почитателям таланта Александра Сергеевича.

Библиотечная Фея

<http://biblio-feja.blogspot.ru/>

Блог ведет Октябрина Осенняя с ноября 2016 г. В блоге много практических советов библиотекарям, библиотечных уроков, идей

«Зеленый парус»

Блог для всех, кто любит окружающий мир, внимательно и бережно относится к любому проявлению жизни.

<https://paruszelen.blogspot.ru/>

Блог создан 5 января 2017 г. и ведет его Ольга Романенко /Инюткина. Библиотека пос. Быково (Южный Сахалин). Основное направление – экология, флора и фауна. Интересные посты о природе Сахалина. Блог будет востребован теми, кто любит живую природу. Загляните сюда, пожалуйста, поддержите начинающего блогера.

БиблиоПенза. Всё о книжном мире

<http://penzacitylibblog.ru/>

Блог ЦБС г. Пензы. Чем интересен блог «БиблиоПенза»?

Прежде всего – это статьи о литературе, о хороших и добрых книгах для детей и взрослых, обзоры книжных новинок. Современная проза, поэзия, увлечения и хобби, статьи о живой природе, о здоровье и спорте, биографии отечественных и зарубежных писателей – «БиблиоПенза» собрала для своих читателей самое лучшее.

КНИЖНЫЙ КОНТИНЕНТ

Любите ли вы читать книги? Хотите быть в курсе литературных событий? Добро пожаловать на необыкновенный материк – КНИЖНЫЙ КОНТИНЕНТ, где вы узнаете много интересного и познавательного из удивительного мира книг!

<https://alisa2002marina.blogspot.ru/>

Блог ведет Марина Сарычева.

Уважаемые коллеги, обязательно загляните в этот замечательный профессиональный блог! Здесь – море самой разнообразной литературной информации: и о книгах, и о писателях.

Этот удивительный книжный мир

Виртуальные книжные выставки МБУК "ЦБС" округа Муром

<http://mirkinocbs.blogspot.ru/>

Блог библиотек г. Муром содержит готовые виртуальные выставки по самым разным литературным произведениям. Может быть полезен библиотекарям при подготовке мероприятий.

«Свет души сберегая стихами...»: Поэзия вчера, сегодня...всегда!

Блог для всех, кто любит поэзию.

<https://svetdyshi56.blogspot.ru/>

НАЗВАНИЯ И ФОРМЫ МАССОВОЙ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК

Дорогие коллеги!

Сейчас мы все активно пишем планы работы на следующий год, и много времени уходит на поиск интересных названий и форм работы, вот такая методическая подсказка была обнаружена.

Возрождение народных традиций, духовное возрождение

- «В каждой избушке – свои игрушки»
- «В какие бить колокола?» (о сектах)
- «В мире нет милей и краше песен и преданий наших»
- «Возвращение к истокам»
- «Диво дивное — песня русская»
- «Духовность. Нравственность. Культура»
- «Заветы доброй старины»
- «Звени, звени, золотая Русь»
- «Из нас слагается народ»
- «К истокам народной культуры»
- «Мир дому твоему: традиции и обычаи»
- «Народным традициям жить и крепнуть»
- «Небесные защитники Отечества» (Сергий Радонежский)
- «Путеводитель по святым местам России»
- «Родники народные»
- «Традиции живая нить»
- «Традиции. Духовность. Возрождение»
- «Традиции хранить и умножать»
- «Храмов благовест святой»
- «Я люблю твою, Россия, старину»

Воспитание здорового образа жизни

- «100 советов на здоровье»
- «Будущее без наркотиков»
- «Быть здоровым – это стильно, или Жизнь стоит того, чтобы жить!»
- «В гармонии с собой и миром»
- «В капкане белой смерти»
- «В поисках страны здоровья» (игра-путешествие)
- «Даже не пробуй»
- «Глоток беды»
- «Город без наркотиков»
- «Дурман-трава, или Обманутые судьбы»
- «За здоровое поколение»
- «Здоров будешь – все добудешь»
- «Здоровое поколение – богатство России»
- «Здоровый образ жизни – альтернативы нет»
- «Здоровье – мудрых гонорар»
- «Знание против страха» (о СПИДе, туберкулезе и т. п.)
- «Игромания – болезнь века»

«Лестница в ад»
«Наркотики: путешествие туда без обратно»
«Не отнимай у себя завтра»
«Подросток. Здоровье. Будущее»
«Подросток. Стилъ жизни – здоровье»
«Унесенные героинои»
«Цена зависимости – жизнь»

Воспитание толерантности

«Библиотека-территория толерантности»
«Все мы разные, все мы равные»
«Единство разных»
«Мы разные, но мы вместе»
«Многонациональное разноцветье»
«На перекрестке культур»
«Навстречу друг другу: диалог культур в библиотеке»
«Разные, но не чужие – мир через культуру»
«Родной земли многоголосье»
«Слово, творящее мир»
«Терпимость и многообразие – ориентиры XXI века»
«Толерантность — дорога к миру»
«Толерантность-дорога к миру»
«Трудное слово «толерантность»: воспитание милосердия»
«У нас единая планета, у нас единая семья»
«Через книгу к миру и согласию»

День Победы, 23 февраля

«9 мая – память погибшим, наследство – живым»
«А завтра была война»
«Без срока давности»
«Бессмертна Победа, бессмертны ее солдаты»
«Была весна – весна Победы»
«В Сибири не было войны, но мы огнем ее задемы»
«Ваши жизни война рифмовала»
«Великая Отечественная в именах и датах»
«Великая Отечественная. Факты и размышления»
«Великая поступь Победы»
«Вехи памяти и славы»
«Война вошла в мальчишество мое»
«Война глазами женщины была еще страшней»
«Война и судьба»
«Время и память»
«Вспомним мы походы, и былые годы...»
«Глазами тех, кто был в бою»
«Год 41-й. Мне было восемнадцать»
«Держава армией крепка»
«Дороги войны – дороги Победы»
«Есть имена и есть такие даты,-
«Здесь говорят одни лишь камни» (о защитниках Брестской крепости)
«Зови же, память, снова 45-й»
«И мужество, как знамя, пронесли»
«Имя на обелиске»
«Исповедь солдатского сердца»
«Книги – воители, книги – солдаты»

«Люди, что ушли, не долюбив..»
«Мне выпала честь прикоснуться к Победе»
«Монументы мужества и славы»
«Не гаснет память и свеча, поклон вам, дорогие ветераны!»
«Не потому ли мы живем, что умерли они?»
«О Родине, о мужестве, о славе»
«Обязаны помнить»
«Они дошли с победой до Рейхстага»
«Память пылающих лет»
«Пишу тебе письмо из 45-го...»
«Под салютом великой Победы»
«Помним. Славим. Гордимся»
«Праздник – 9 мая, память – всегда»
«Профессия – Родину защищать»
«Салют Победы не померкнет»
«Свет подвига»
«Сороковые, пороховые...»
«Сражающаяся книга»
«Там, где память, там слеза»
«У священного огня»
«Чтобы помнили»
«Я принес для Отчизны славу, а для памяти – ордена»
Детство. Детское чтение. Родительское воспитание
«А у сказки тихий голосок»
«Акварельная поляна»
«Большая литература для маленьких»
«Большая литература для маленьких»
«Большое чтение маленьких дошколят»
«В стране Вообразилии»
«Вас ждут приключения на Острове Чтения»
«Верхом на Пегасике» (час литературного творчества для детей)
«Веселый календарь»
«Весна. Каникулы. Книжный праздник»
«Взрослые заботы о детском чтении»
«Взрослый. Ребенок. Книга»
«Воспитайте книголюба»
«Всех царей главнее дети»
«Где бывал, что видал – на бумаге рисовал»
«Да к чему бы и жить
Нам на этой планете,
Когда б не они, не вот эти
Глазастые, звонкие дети»
(К. Чуковский)
«Детские руки творят чудеса»
«Детство – дело серьезное»
«Для вас, ребяташки, новые книжки»
«Для юных книголюбцев наш дом открыт всегда»
«Добро пожаловать, или Вход только для детей и родителей!»
«Его величество Ребенок»
«Жила-была сказка»
«За 90 дней лета – вокруг света»
«За каждую страницу шагну как за порог»

«Испокон века книга растит человека» (народная мудрость)
«К детскому саду готов!»
«Мир книги – в мир детства»
«Мой кроха и я»
«Мы рисуем Мир»
«Мы рисуем стихи»
«Мышки и книжки»
«О воспитании с обоснованием»
«О чем не расскажет учебник»
«Остров Читалия на планете Лето»
«Ох, уж эти первоклашки!»
«Педагогика на каждый день»
«Первоклассные ребята» (посвящение в первоклассники)
«Первые книжки для малышки»
«Подари ребенку книгу – подари ребенку мир» (акция)
«Поднять паруса приключений!» (библиоигра)
«Порисуйте, дети, с нами»
«Почемучкина поляна»
«Почитаем, поиграем, отдохнем, время с пользой проведем»
«Поэтическая переменка»
«Пришло время читать»
«Пусть будет мирным небо над землей, пусть вечно детство звонкое смеется»
«Раскрытые в детстве страницы»
«Расти с книгой, малыш!»
«С книгой по дорогам детства»
«С пеленок... и даже раньше»
«Сказка мудростью богата»
«Сказка под подушкой»
«Сказок мудрые уроки»
«Сказочная карусель»
«Солнце на страницах»
«Счастливые родители»
«У книжки нет каникул»
«Удивлялки, размышлялки, шпаргалки и другие»
«Уроки красной шапочки» (Безопасность жизнедеятельности)
«Фейерверк детских книг»
«Читаем и играем»
«Читаем и рисуем классику»
«Читаем книги круглый год»
«Читаем. Думаем. Творим»
«Чудо-книжки – чудо-детям»
«Я б в отличники пошел...»
«Я родился! Я читаю!»

Информационное обслуживание
«Заселяем Интернет»
«Информация. Уверенность. Успех»
«Наша информация – Ваш успех»
«Преуспевает владеющий информацией»
«Таинственная паутина: ресурсы Интернет»

Календарные, народные праздники
«Закружилась в небе осень»
«Осенних красок хоровод»

«Осень – рыжая подружка»
«Под чистым небом Рождества»
«Рождественский переполох»
«Светлый вечер, добрый вечер» (Рождество)
«Снежная — нежная сказка зимы»

Краеведение

«Вехи истории» (города, края)
«Глубинкою сильна Россия»
«Здесь край моих отцов и дедов»
«Здесь милой Отчизны околица»
«Земли моей минувшая судьба»
«Земля моя добрая»
«Земля отцов – семья детей»
«Исток ты мой, Родина»
«Их имена в истории края»
«Край мой – гордость моя»
«Край мой – капелька России»
«Люби свой край и воспевай»
«Люби свой край, уважай свою историю»
«Любимый сердцем город»
«Любовью к Родине дыша»
«Малая родина – большая любовь»
«Мой край задумчивый и нежный»
«Мой край и я: чем больше думаю, тем больше берегу»
«Нам 41-й не забыть»
«Нам не дано забыть подвиг земляков»
«Наш край родной в стихах и прозе»
«О той земле, где ты родился»
«От истории семьи к истории города»
«От краеведения – к краелюбию»
«Писатели родного края»
«Пою тебе, мой край родной»
«Родной земли многоголосье»
«С милым краем дышу заодно»
«Свет малой Родины»
«Ты всех краев дороже мне»
«Угол отчий я в душе своей сберег»
«Уроки Деда Краеведа»
«Через книгу – к добру и свету»
«Я вырос здесь – и край мне этот дорог»
«Я не случайный гость земли родной»
«Я. Мой дом. Моя Россия»

О библиотеке, книге, чтении, литераторах

«Book- симпатия»
«Библиотека – открытый мир идей»
«Библиотека – территория без границ»
«Библиотека и время: новые реалии»
«Библиотека и социум»
«Библиотека под зонтиком»
«Библиотекарь предлагает» (выставка-совет)
«Библиотеке — с любовью» (кн. выставка подаренных читателями книг и т. п.)
«Библиотеки – сердце информационного общества»

«Библиотечная симфония»
«В мечтах, стихах – как наяву...»
«Ведут беседу двое – я и книга»
«Великий поэт великого народа»
«Весь мир в одной книге»
«Волшебных слов чудесный мир»
«Время, книга, я»
«Вселенная в жанре романа»
«Выбор читателя: лучшие книги месяца»
«Где просвещение – там добро...»
(«Где есть поветрие на чтение
В чести там грамота, перо,
Где грамота – там просвещение,
Где просвещение – там добро»
П. В. Вяземский)
«Давайте знакомые книжки откроем»
«Давайте Пушкина читать»
«Дарованные небесами строки»
«Делу книжному верны»
«Детектив идет по следу» (выставка детективной литературы)
«Добрый мир любимых книг»
«Другие по живому следу пройдут твой путь за пядью пядь» (Пастернак)
«Женские лица российской прозы»
«Книга из рук в руки»
«Книга шагает по планете»
«Книга. Общество. Читатель: Современные аспекты»
«Книги и люди: век XXI»
«Книги и люди»
«Книжная радуга»
«Книжная рапсодия»
«Книжные паруса»
«Книжный гольфстрим»
«Книжный экспресс»
«Куда зовут нас «Алые паруса»?»
«Куда ни глянь: Россия, Русь – звенит рубцовскою строкою»
«Летние настроения с книгой»
«Литературная палитра»
«Литературное зазеркалье»
«Малоизвестные страницы русской классики»
«Марина. Заповедная страна» (О М. Цветаевой)
«Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу!»
«Пресса от недуга и стресса»
«Пусть книги друзьями заходят в ваш дом»
«Путешествие в страну непрочитанных книг»
«Пушкин. Жизнь и судьба»
«Раскроем бережно страницы»
«Репертуар для модного чтения»
«Русская поэзия в музыке и красках»
«С книгой по жизни»
«С книжкой на скамейке» (посиделки)
«С новой книгой – в новый год»
«Свет дневной есть слово книжное»

«Свидание с талантом»
«Свидание со звездами серебряного века»
«Стиха рукотворенье»
«Стихи растут как звезды и как розы»
«Струна, звучащая стихами»
«Счастье быть читателем»
«Тайны, загадки, сенсации»
«Твое величество – Библиотека!»
«Эти книги – гордость библиотеки»
«Я вдохновенно Пушкина читал...»
«Я ищу свою душу в стихах»
О любви, женщине, матери, семье
«Венец всех ценностей – семья»
«Все — о тебе одной!»
«Все в ней гармония, все диво!»
«Все на Земле от материнских рук»
«Всему начало – отчий дом»
«Дом. Быт. Семья. Досуг»
«Женский портрет»
«Женский силуэт на фоне истории»
«И полнятся любовью женщин души...»
«И пусть не рвется связующая нить» (о семейных ценностях, традициях»)
«И человечество само, не что-нибудь – семья»
«И чтоб семье огонь дарил тепло»
«Образ, бережно хранимый...»
«Островок семейных сокровищ»
«От вечного истока»
«От семьи тропинка к роду и народу»
«По домам – да к пирогам»
«По какой бы ты ни шел тропе, мамина любовь над нею светит»
«Под семейным зонтиком»
«Права семьи – забота государства»
«Прекрасен мир любовью материнской»
«Родительский дом – начало начал»
«Самое главное слово-семья»
«Семейная азбука начинается с «мы»
«Семейная круговерть»
«Семейное чтение: уходящая традиция или вечная ценность»
«Семья – духовная родина человека»
«Семья, согретая любовью, всегда надежна и крепка»
«Уклад семейный – уклад общественный»
«Школа счастливой семьи»
Образование, профориентация
«Весна пришла. Студенческая»
«Выбор профессии — дело важное»
«Выбор профессии – просто и сложно»
«Зову в свою профессию»
«Моя профессия – мое будущее»
«Образование и карьера»
«От знаний – к опыту. От опыта – к мастерству»
«Послушай всех, подумаем вместе – выберешь сам!»
«Путь к компетентности»

«Радуга профессий»
«Сотвори свое будущее»
«Спасибо, что конца урокам нет»
«Учись учиться»
«Учитель по имени труд»
«Цель. Выбор. Карьера»
«Шпаргалки для старшеклассников»

Подростки, юношество

«NO PROBLEM?! Молодежные проблемы в контексте современности»
«Библиотека для поколения NEXT»
«Знакомься – это ты?»
«Книга. Молодежь. Интеллект»
«Книга и молодежь: век XXI»
«Книга. Молодость. Успех»
«Меняется мир — меняемся мы»
«Молодежь в современном мире»
«Молодежь читает и советует»
«Молодость новой России»
«Мы интересны миру – мир интересен нам»
«Россию строить молодым»
«Ты в этом мире не один»
«Удивительный возраст – отрочество»
«Чтение. Взгляд молодежи»
«Эпоха ex-trim: Необходимо выжить!»
«Я – молодой»

Работа с пожилыми людьми

«50+ВЕБ:информационное пространство молодых»
«Души запасы золотые»
«Когда старость в радость»
«Пусть будет теплой осень жизни»
«Разгладим морщинки, согреем ладошки»
«Серебряная прядь»
Родной язык. День славянской письменности и культуры
«А жизнь на Земле быстротечна,
Лишь слово певучее вечно,
Ему ты всю жизнь посвяти...»
«Азбука, я тебя знаю!»
«Заговори, чтоб я тебя увидел»
«История родного слова. От Кирилла и Мефодия до наших дней»
«Первоучители добра, вероучители народа» (Кирилл и Мефодий)
«Родной язык. Точка. Русский»
«Русский язык как элемент культуры нации»
«Самоцветное слово»
«Ты таков, какова твоя речь»
«Язык моих предков угаснуть не должен»
«Язык родной, дружи со мной»
«Язык. Культура. Нравственность»

Семья и библиотека. Семейное чтение

«12 месяцев читаем всей семьей, или 4 сезона семейного чтения»
«Будет в семье лад, коли книге рад»
«Дети и взрослые в мире книг»
«История книги – история моей семьи»

«Неразлучные друзья – папа, мама, книга, я»
«По литературному морю всей семьей»
«Секрет для взрослых, или Как стать родителями читающего ребенка»
«Семейное чтение – диалог поколений»
«Семейному чтению — наше почтение»
«Семейный книжный шкаф»
«Семья и библиотека. Грани сотворчества»
«Семья и книга. Объединенные чтением»
«Семья и культура. Книжные традиции в российской семье»
«Семья. Школа. Библиотека»
«У нас в семье все дружат с книгой»
«Чтение – дело семейное»
Формирование правовой культуры
«Маленьким человечкам – большие права»
«От правил – к праву»
«По лабиринтам права»
«По лабиринтам семейного права»
«Правовая неотложка»
«Родительский правовой лицей»
«Сам себе адвокат»
«Твои права от «А» до «Я».
«Человек. Государство. Закон»
«Я и мои права»
Хобби, увлечения
«Дерзайте, увлеченные!»
«Женских рук прекрасные творенья»
«Жизнь нитью золотой»
«Мама, бабушка и я – рукодельная семья»
«Мастера земли усть-илимской»
«Мой маленький огород-здоровье и доход»
«Путешествие в прекрасное»
«Рисует объектив» (фотовыставка)
«Рукам работа – сердцу радость»
«Талантов россыпь – гениев полет»
«Творческий калейдоскоп»
«Территория добра и творчества»
«Увлечение – не развлечение»
«Умелые руки не знают скуки»
«Чудо ручки — чудо штучки!»
Экологическое воспитание
«...чем владеете, цените ли?»
«Библиотека. Экология. Актуальные проблемы»
«Войди в природу с чистым сердцем»
«Грозы и грезы Байкала»
«Живи, планета!»
«Заповедный мир природы»
«Зеленое чудо – Земля»
«Зеленый мир – наш добрый дом»
«Земля моя добрая»
«Книга. Экология. Красота»
«Любить, ценить и охранять»
«Мир пернатых и друзей ждет поддержки от друзей»

«Мы все соседи по планете»
«Не опоздай спасти мир»
«Общество. Экология. Библиотека»
«От нас природа тайн своих не прячет»
«По лесной тропе родного края»
«Природа знакомая и не знакомая»
«Природа. Экология. Жизнь. Будущее»
«Природы затаенное дыханье»
«Природы мудрые советы»
«Ребенок. Книга. Экология»
«Реке Ангаре чистые берега»
«Солнце на страницах»
«Сохранить природу – значит сохранить Родину»
«Ступеньки в мир природы»
«Травинка – витаминка»
«Травкина премудрость»
«Человек. Природа. Жизнь»
«Человек. Природа. Здоровье»
«Экология – предмет. Интересно или нет?»
«Экология и современность»
«Экология. Безопасность. Жизнь»
«Экология. Книга. Мы»
«Экология. Опыт. Проблемы. Поиск»
«Эта хрупкая планета»
Эстетическое воспитание
«В союзе звуков, чувств и дум»
«Взяла однажды в руки карандаш,
Но не цветной, а карандаш природы
Нарисовала им цветной пейзаж,
Панно, портреты, небо и восходы» (И. Иванова)
«Духовная музыка – мир красоты и гармонии»
«И звук исторгнет слезы...»
«Когда поет береста»
«Красота живет повсюду, важно только верить чуду»
«Мир через культуру»
«По обе стороны кулис»
«Под звуки музыки прошедшее встает»
«Под сенью Мельпомены»
«Природа глазами художника»
«Русская поэзия в музыке и красках»
«Сибири светлые пейзажи»
«Слово. Музыка. Образ»
«Фантазии полет небесный»
Юбилей, события, памятные даты
«Библиотека. Люди. Годы. Жизнь»
«Былого незабвенные страницы»
«Времен переплетенье»
«Долгий свет просвещения» (юбилей библиотеки)
«Друзья и встречи»
«Листая страницы твои в юбилей»
«Полвека золотой семьи»
«Разгадать бы старинные даты»

«Юбилей в стране Читалии»

Формы работы

«Арт-окно» (витрина)

Акция «Библиодруг»

Акция «Почетный задолжник»

Акция «Вместе с другом — в библиотеку»

Акция «Запишись в библиотеку сегодня»

Ассамблея талантливых читателей

Аукцион знаний

Аукцион идей

Бенефис читателя

Бенефис эпистолярного жанра

Библиогастроли

Библиодемонстрация

Библиоигралочка

Библиокафе

Библиокопилка

Библиоооация

Библиопрофи (конкурс)

Библиостажировка

Библиотечный подиум

Библиофестиваль

Библиофестиваль

Большое книжное дефиле (показ книжной моды, одежда героев книг)

Вернисаж

Вечер-встреча читательских династий

Вечер-путешествие

Вечер-раздумье

Видеогостиная

Видеолекторий (беседа...)

Видеоликбез

Виртуальная экскурсия

Вкусное чтение, или Библиогурмания

Военно-патриотические чтения

Воскресный день для всей семьи

Встреча с актуальной книгой

Выставка книг-долгожителей (которым исполнилось более 100 лет)

Выставка-адвайзер (от adviser – советник, консультант)

Выставка-демонстрация

Выставка-диалог

Выставка-изумление

Выставка-музей

Выставка-плакат

Выставка-праздник («Мир невероятных приключений, увлекательных историй и веселых рассказов»)

Выставка-приглашение

Выставка-сюрприз

Выставка-факт

Выставка-ярмарка «Книжный праздник для гурманов»

Рекомендательный список периодических изданий имеющийся в методико-библиографическом отделе за 2017-2018 гг.:

Семейное воспитание

Крапивина И.Н. В кругу любимых и родных//Читаем, учимся, играем.-2018.-№2.-с. 54-57 (Сценарий семейной театрализованной праздничной программы с конкурсами и заданиями для всех членов семьи).
Макарова О.Н. Два крыла//Чем развлечь гостей.-2018.-№4.-с.47-52 (Конкурс молодых семейных пар).
Голикова Н.М. Моя крепость-15 мая-международный день семьи//Читаем, учимся, играем.-2010.-№2.-с. 56-58 (Сценарий игрового мероприятия с включением заданий, конкурсов и викторин).
Лихарева Е.Ю. Слет юных Василис//Читаем, учимся, играем.-2017.-№12.-с. 58-61 (Конкурсная программа с веселыми и поучительными заданиями).
Кулагина С. Как Кот хозяев искал//Чем развлечь гостей.-2017.-№10.-с.36-40 (Афанасьевские посиделки для семейных команд)

День библиотек

Вицен С.И. За кладом... в библиотеку//Читаем, учимся, играем.-2017.-№11. С. 19-23.
Сараева С.Ю. В поисках заветного клада //Читаем, учимся, играем.-2017.-№2.-с.7-12.
Кочеткова Н.М. Библиотека раскрывает секреты// Читаем, учимся, играем.-2018.-№3.-с.26-29.

Школьные годы чудесные

Пацюк Е. Лебединое озеро// Чем развлечь гостей.-2017.-№2.-с.7-11 (Театрализованное выступление класса на последнем звонке).
Игнатьева И. //Чем развлечь гостей.-2017.-№3.-с.52-67 (Выпускной банкет).
Комарова А. Здравствуй, волшебная страна выпускников!// Чем развлечь гостей.-2017.-№2.-с.21-28.

Письменность, духовность

Душевина О.А. Кто грамоте горазд, тому не пропасть//Читаем, учимся, играем.-2017.-№6.-с. 76-80 (Театрализованный праздник с рассказом о том, как учились на Руси, в викторинах и кроссвордом для учащихся 5-7 классов).
Чупахина Т.Н. «Самый богатый, меткий, могучий...»//Читаем, учимся, играем.-2017.-№2.-с.77-81 (Сценарий игры, посвященный трудностям родного языка, для учащихся 5-7 классов).
Журавлева О.Я. На веселую затею приглашаем грамотея//Читаем, учимся, играем.-2017.-№3.-с.54-58 (Конкурсная программа для старшеклассников).
Вицен С.И. В поисках верной отгадки: книга-лучший дар//Читаем, учимся, играем.-2017.-№6.-с. 15-19.
Кардакова Л.Г. Приключения в стране фразеологии//Читаем, учимся, играем.-2017.-№5.-с.86-91 (Лингвистический турнир).

Военно-патриотическое воспитание

Цекоева Ф.К. Мы отстояли мир! //Читаем, учимся, играем.-2017.-№1.-с.84-87.
Макарова А.К. Эхо дедовских побед//Читаем, учимся, играем.-2017.-№2.-с.39-42 (Сценарий игровой программы с викторинами и заданиями для учащихся 7-9 классов).
Моисеева В.Н. И встала вся страна огромная//Читаем, учимся, играем.-2017.-№2.-с.36-38. (Музыкально-художественная композиция по песням военных лет для учащихся 5-11 классов)
Глубоковских М.В. Символ мужества и стойкости //Читаем, учимся, играем.-2017.-№3.-с.79-82 (Час истории к 75-летию со дня начала Сталинградской битвы).
Бондаренкова Е.В. Уходили мальчишки-на плечах шинели...//Читаем, учимся, играем.-2017.-№3.-с.83-88 (Сценарий вечера памяти, посвященного детям и подросткам войны)
Саттарова Г.М. Он жизнь свою не пожалел//Читаем, учимся, играем.-2017.-№5.-с.44-45. (Сценарий беседы, посвященной жизни и подвигу Марата Казея-пионера, героя).
Глубоковских М.В. Босоногий гарнизон//Читаем, учимся, играем.-2017.-№6.-с.55-58.
Фуфлыгина Н.Н. По городам-героям на поезде Победы//Читаем, учимся, играем.-2018.-№3.-с.69-77 (Познавательное путешествие по городам героям).

Защитники Отечества. История

Лысковец Е.А. Откуда Русь пошла//Читаем, учимся, играем.-2017.-№1.-с.75-77 (Познавательно-игровой экскурс в прошлое).
Петрова В.И. Впереди сверкало льдом озеро чудское//Читаем, учимся, играем.-2017.-№1.-с.30-34 (Сценарий интерактивного исторического путешествия, посвященное Ледовому побоищу).
Береговая М.А. На берегах реки Оки кровавое гремит сражение//Читаем, учимся, играем.-2017.-№5.-с.39-43 (Военно-исторический устный журнал с учащимися 6-9 классов).

- Лихарева Е.Ю. Гордость нашей страны//Читаемся, играем.-2017.-№11.-с.97-100 (Квест, посвященный именам выдающихся деятелей 20 века).
- Петрова Валентина Николаевна «Там, где Раевского редут...»//Читаем, учимся, играем.-2017.-№6.-с.40-44 (Историко-литературное путешествие, посвященное героям Отечественной войны 1812 г.
- Лобанкина Е.А. Меткое слово «генерала вперед»//Читаем, учимся, играем.-2017.-№6.-с.45-49 (Познавательная программа о литературном наследии русского полководца А.В. Суворова).
- Кирасирова Л.Н.
«Мужество останется в веках...»//Читаем, учимся, играем.-2017.-№9.-с.96-101 (беседа о подвигах героев отечества).
- Глубоковских М.В. «Любовью к отчизне и вере горя»//Читаем, учимся, играем.-2017.-№12.-С.7—74 (О подвиге русского национального героя Ивана Сусанина).
- Ужегова Е.Ю. Силушка богатырская, да удаль молодецкая//Читаем, учимся, играем.-2017.-№11.-С.31-34. (Игровая программа с веселыми конкурсами и заданиями).
- Ирбулдина Л.Ю. «Уж постойм мы головою за Родину свою!»//Читаем, учимся, играем.-2018.-№6.-С.34-40 (Историческая командная игра, посвященная героям, победам и сражениям времен Отечественной войны 1812.
- Россия. Родина. Символика**
- Сараева С.Ю. Родина моя, нет тебя прекрасней//Читаем, учимся, играем.-2018.-№3.-С.39-41 (Интерактивное путешествие по любимой стране).
- Телицина М.В. От князя до президента//Читаем, учимся, играем.-2018.-№2.-С.67-71 (Мероприятие, посвященное важнейшим историческим событиям, правителям и символам России).
- Телицина М.В. Под русским стягом//Читаем, учимся, играем.-2017.-№5.-с.71-73 (Беседа, посвященная истории русского флага).
- Духовные праздники, обряды**
- Толоконникова О. Блин-шоу//Чем развлечь гостей.-2017.-№11.-С.56-69 (Масленично-фееричное представление).
- Суслова Н.В. Масленица к нам идет//Читаем, учимся, играем.-2018.-№1.-С.61-69 (Праздничная программа со сказочными героями, переодеваниями и веселыми заданиями).
- Саватеева С.Г. Листопад славы //Чем развлечь гостей.-2018.-№6.-с.31-40 (Осенняя шоу-программа).
- Лахман М.С.
В старину едали деды...//Читаем, учимся, играем.-2017.-№12.-С.100-103 (Фольклорное мероприятие, раскрывающее особенности русской кухни на примере пословиц, поговорок и загадок).
- Зайкова Ю.С. Трещат крещенские морозы//Читаем, учимся, играем.-2017.-№1.-С.105-110 (Фольклорные посиделки, повествующие о народных приметах и праздниках января).
- День святого Валентина. Татьянин день**
- Санников Н. день Святого Валентина с Ургантом//Чем развлечь гостей.-2017.-№11.-С.33-41 (Конкурсно-игровая программа ко Дню всех влюбленных).
- Папко Л.Н. Город мастеров//Читаем, учимся, играем.-2017.-№11.-С.66-69 (Сценарий командной игры по профориентации).
- Ракипов М. Как богатыри землю студенческую от заразы избавляли//Чем развлечь гостей.-2017.-№10.-С.54-59 (Миниатюра на день студента).
- Сатира и юмор**
- Малкова О.А. Шутка жизни не помеха//Читаем, учимся, играем.-2017.-№1.-С.42-44 (Беседа о международном дне смеха).
- Новогодние праздники**
- Еремеева Е.М.
Африканские страсти русской зимы//Чем развлечь гостей.-2017.-№11.-с.51-56 (Театрализованное представление)
- Рождество и «Чих-сюрприз»//Чем развлечь гостей.-2017.-№10.-С.14-27 (Театрализованное рождественское представление с песнями и танцами)
- Калыгина А. Дед Мороз-княжеский нос//Чем развлечь гостей.-2017.-№9.ж-С.37-47 (Спектакль-игра)

- Попов Д. Удивительный вопрос: почему я Дед мороз?//Чем развлечь гостей.-2017.-№9.-С. 47-51 (Новогодняя игровая программа).
- Шуднева Г. Новый год и сваты//Чем развлечь гостей.-2017.-№9.-с.63-69 (Концертная новогодняя программа).
- Митрейкина Н. Новогодняя встреча Малыша и Карлосона //Чем развлечь гостей.-2017.-№9.-С.51-56 (Игровая новогодняя программа)
- Гриценко Э.А. Приключения Деда Мороза //Читаем, учимся, играем.-2017.-№9.-С.51-55 (Сценарий веселого спектакля на новый год)
- Каратушина А.В. Шпионская посылка для Деда Мороза//Читаем, учимся, играем.-2017.-№10.-С.52-59 (Сценарий сказочного спектакля для учащихся 5-6 классов).
- Сараева МС.Ю. Морская кругосветка под бой курантов //Читаем, учимся, играем.-2017.-№10.-С.60-65.
- Макарова О.Н. Снежная красавица//Чем развлечь гостей.-2017.-№10.-С.40-44 (Районный конкурс Снегурочек).
- Стдельникова Т. Лучший подарок для Деда Мороза//Панорама библиотечной жизни общества.-2018.№1.-С.17-26. (Историческая справка о традициях В нижегородской области)
- Тузова М. Для взрослых и не только //Чем развлечь гостей.-2018.-№4.С.33-47 (Корпоративный вечер отдыха).
- Организация досуга**
- Дорожкина Н.И. За чаем не скучаем//Читаем, учимся, играем.-2018.-№3.-С.107-110 (Викторина, посвященная вкусному и бодрящему напитку, чаю).
- Кардакова Л.Г. Веселимся от души //Читаем, учимся, играем.-2018.-№1.-С.44-50.
- Экология**
- Кардакова Л.Г.
- Голубое сокровище планеты//Читаем, учимся, играем.-2018.-№3.-С.48-52 (Увлекательное путешествие по неизведанным вершинам)
- Кирасирова Л.Н. Я смотрю на землю, как на чудо//Читаем, учимся, играем.-2017.-№11.-С.42-49 (Туристическо-телевизионное путешествие в мир природы)
- Филатова Г.В. Мы природу очень любим-обижать ее не будем//Чем развлечь гостей.-2017.-№10.-с.30-34 (Познавательная-игровая монопрограмма по экологии).
- Четверикова Л.Н. Птичий калейдоскоп//Читаем, учимся, играем.-2017.-№10.-С.72-75. (Сценарий познавательного мероприятия с играми и заданиями, посвященного птицам).
- Устюжанина О.А. Секреты матушки природы//Читаем, учимся, играем.-2017.-№10.-С.42-51 (Литературный калейдоскоп разгаданных и неразгаданных тайн по экологии).
- Аристова С.А. Приведем в порядок свою планету//Читаем, учимся, играем,-2017.-№10.-с. 36-41 (Квест, посвященный редким животным и растениям для учащихся 6-8 классов).
- Потапова Т.К. Зеленое троеборье//Читаем, учимся, играем.-2017.-№77-85 (Интеллектуальное состязание).
- Ляпунова Л.Л. Юные защитники природы//Читаем, учимся, играем.-2017.-№9.-С.73-76 (Командная игра для учащихся 7-9 классов)
- Перепилица В.В. Загадки матушки-природы//Читаем, учимся, играем.-2018.-№2.-с.62-66.
- Орлова В.В. Куда ты тропинка, меня привела?//Читаем, учимся, играем.-2017.-№6.-С.69-72 (Сценарий театрализованного мероприятия, посвященного флоре и фауне лесов России).
- Кокова Н.В. Что скрывают лесные тропы//Читаем, учимся, играем.-2017.-№5.-с.63-66 (Беседа о флоре и фауне)
- Бондаренкова Е.В. Волшебный гербарий//Читаем, учимся, играем.-2017.-№5.-с. 78-81 (Беседа о растениях, имеющих как гласят легенды удивительную силу)
- Гилязетдинова Г.Х. Целебное лукошко//Читаем, учимся, играем.-2017.-№5.-с. 59-62 (Познавательная игра, посвященная лекарственным растениям и бережному отношению к ним).
- Пешкун Л.Г. Лесная грамота//Читаем, учимся, играем.-2017.-№4.-с.59-61 (Беседа по экологическому просвещению для учащихся 5-7 классов)
- Орлова В.В. С удочкой-на бережку//Читаем, учимся, играем.-2017.-№4.-С.62-64(Игровая программа с конкурсами)

Лебедева С.Е. Люди знают с давних пор, что такое мухомор//2017.-№3.-с.68-71 (Сценарий познавательно-игровой программы, рассказывающей о грибах (Сценарий познавательно-игровой программы, рассказывающей о грибах).

Соловьева Е.А. Зеленый навигатор Зеленый навигатор//Читаем, учимся, играем-2017.-№2.-с. 73-76 (Сценарий познавательно-библиографического квеста для учащихся 5-6 классов).

Бусаргина И.В. Право выбирать//Читаем, учимся, играем.-2018.-№1.-с.75-83. (Квест по избирательному праву)

Глубоковских М.В. Каждый ребенок имеет право//Читаем, учимся, играем.-2017.-№9.-С.102-106 (Познавательно-игровое мероприятие по праву).

Воробьева О.Г. О главном законе страны//Читаем, учимся, играем.-2017.-№9.-с.61-63 (Экскурс в историю России)

Кудашова И. Двенадцать месяцев: выборы в сказочном королевстве//Чем развлечь гостей.-2017.-С.52-55 (театрализованное интерактивная игра по праву).

В помощь физическому воспитанию

Шестерикова Т.А. Передача...гол: делу время-потехе час//Читаем, учимся, играем.-2017.-№6.-с. 107-111.(Интеллектуально-футбольный турнир)

Миронова Е.А. РО следам Робинзоно//Чем развлечь гостей.-2018.-№4.-с.26-29.

Нравственное воспитание

Смольникова Н.А. Невероятные приключения Феди Ромашкина в городе Папиросогорске//Чем развлечь гостей.-2017.-№2.-С.11-17 (Поучительно-приключенческая история о вреде курения).

Глубоковских М.В. Благородной душе противна лесть//Читаем, учимся, играем.-2018.-№6.-с. 72-76 (Урок нравственности).

Ирбулдина Л.Ю. Как просто скатиться на дно...//Читаем, учимся, играем.-2017.-№10.-С.101-106 (О последствиях пристрастия к алкоголю на примере художественных произведений).

Мартышкова Е.В. Лайки, френды и хайпы//Читаем, учимся, играем.-2017.-№12.-с. 86-90 (Дискуссия о молодежном сленге и общении сети для подростков).

Симулина А.С. Слово не воробей//Читаем, учимся, играем.-2016.-№11.-с.40-43 (Беседа о культуре сквернословия).

Изобразительное искусство

Мустаева Н. Для взрослых и не только//Чем развлечь гостей.-2018.-№5.-с. 27-47 (Интеллектуальная игра, посвященная российскому кино).

Бабенко Т.В. Кистью сатиры разили врага//Читаем, учимся, играем.-2018.-№2.-с.39-43 (Вечер, посвященный творчеству художников-графиков, создателям плакатов во время ВОВ).

Перепелица В.В. Неспетая песня Шуберта//Читаем, учимся, играем.-2017.-№6.-с.84-89 (Литературно-музыкальный час, посвященный жизни и творчеству австрийского Шуберта).

Девятилова И.С. Нас в галерею сегодня позвали...//Читаем, учимся, играем.-2017.-№6.-с.90-94. (Виртуальная экскурсия в мир творчества русского художника М.А. Врубеля)

Кушнанова В.М. Суровой вечности гонец...//Читаем, учимся, играем.-2017.-№5.с.100-104.

Чистякова В.В. Моря пламенный певец//Читаем, учимся, играем.-2017.-№4.-с.39-44 (Беседа по творчеству великого русского художника-мариниста И.К. Айвазовского)

Музыка

Королькова Е.Ю. Человек несет в душе своей яркое пламя...//Читаем, учимся, играем,-2017.-№12.-с.47-50 (Маршрут для познавательного путешествия, посвященного известному голландскому живописцу В. Гогю).

Рублева К.С. Загадки Леонардо да Винчи//Читаем, учимся, играем.-2017.-№11.-с.87-90.

Кушчанова В.М. Художник, не знавший страха//Читаем, учимся, граем.-2018.-№6.-с.98-101 (О жизни и творчестве испанского живописца и гравера Ф. Гойи).

Беркутова А.В. Музыка и живой родник//Читаем, учимся, играем.-2018.-№6.-с.94-97. (Маршрут познавательного биографии и творчеству русского композитора М.И. Глинки)

Кушчанова В.М. Сплетаются чарующие звуки...//Читаем, учимся, играем.-2018.-№1.-с.70-74 (Увлекательное исследование творчества русского композитора С.В. Рахманинова).
Кушчанова В.М. Музыкальные картинки//Читаем, учимся, играем.-2017.-№10.-с.93-96(Увлекательное исследование творчества российского композитора Г.В. Свиридова).
Аполлонова Г.В. Вот моя деревня//Читаем, учимся, играем.-2017.-№4.-с.7-11 (Литературно-музыкальная композиция по творчеству И.З. Сурикова)

Пропаганда технических знаний

Клокова В.Н. Отправляемся в полет-12 апреля день авиации и космонавтики//Читаем, учимся, играем.-2018.-№1.-с.57-60. (Театрализованная программа с включением «космической» викторины и заданий).
Петрова В.Н. Самая яркая звезда//Читаем, учимся, играем.-2018.-№2.-с.49-52. (Интерактивное мероприятие, посвященное интересным фактам о Солнце).
Медведева А.М. Звездный сын планеты земля//Читаем, учимся, играем.-2017.-№1.-с.54-60 (Литературно-музыкальный вечер, посвященный космонавту Ю. Гагарину)

В помощь сельско-хозяйственному производству

Кудряшова М.В. Трудный хлеб//Читаем, учимся, играем.-2017.-№10.-с.80-87 (Театрализованная миниатюра, посвященная уважительному отношению к хлебу).

Здравоохранение

Глубоковских М.В. Кашель вирусоч-прилипучий, вредный тип//Читаем, учимся, играем.-2018.-№1.-с.102-106 (О профилактике и лечении простудных заболеваний).
Механич Г.Б. Самый лучший кандидат//Читаем, учимся, играем.-2018.-№1.-100-101.
Ситникова И. За здоровый образ жизни!//Чем развлечь гостей.-2017.-№12.-с.15-18.
Селезнева Т.В. Опомнись, курильщик! //Читаем, учимся, играем.-2018.-№2.-с.107-110. (Мероприятие о губительной воздействию табакокурения на организм).