

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система
Починковского муниципального округа
Нижегородской области
Методико – библиографический отдел*



«Пишем тексты для социальных сетей правильно»

урок-практикум

Починки, 2023

Пишем тексты для социальных сетей : урок-практикум / ЦБ МБУК ЦБС Починковского муниципального округа ; составитель. Е. Н. Гаврикова. – Починки, 2023. – 16 с.

Тираж 28 экз.

© Починковская центральная библиотека, 2023

От составителя

Каждый библиотекарь в настоящее время занимается онлайн работой, то есть размещает информацию в официальных группах учреждения культуры-библиотеки в социальных сетях. В данном практическом пособии мы постараемся разобраться, как это сделать максимально эффективно.

Для начала давайте разберемся, для чего нам нужны социальные сети?

Группа, страница или аккаунт — это официальное представительство учреждения в социальных сетях, поэтому важно поддерживать имидж, произвести хорошее впечатление на тех, кто придет к вам, возможно, в первый раз.

Что нужно вашему потенциальному посетителю? Мы предложили ответить на этот вопрос сотрудникам учреждений культуры.

Результаты опроса расположены в порядке убывания приоритета: информация о мероприятиях; возможность узнавать что-то новое; интерес к деятельности учреждения; оперативная помощь; общение с единомышленниками.

Ответы на какие вопросы пользователи социальных сетей должны получить:

1. Что за учреждение культуры перед ними?
2. Чем занимается учреждение культуры?
3. Какой интерес может вызвать учреждение культуры?
4. Какую пользу в социальной сети может принести учреждение культуры?

Одна из главных задач — пользователь должен захотеть зайти на страницу, а затем посещать ее снова и снова.

Самое главное посетителя страницы должен привлечь текст и соответствующее изображение.

Содержание поста-релиза

Главная задача составителя поста релиза – удержать внимание читателя с заголовка до конца текста. Поэтому текст должен строиться в соответствии с принципом перевёрнутой пирамиды:

наиболее важная информация должна даваться в первых фразах,
а далее – всё менее весомая, в строгой последовательности:

от более важной детали (подробности) –
к менее значительной.



Особенности поста-релиза

- Главное в тексте – это сильный информационный повод!
- Текст поста-релиза должен быть написан простым, понятным языком. Стилистика текста может быть приближена к газетной, но вместе с тем должна отличаться выдержанностью.
- Ясный стиль изложения привлекает внимание читающего к теме пресс-релиза.
- Ничего лишнего: многочисленные определения, сверхпылкие выражения, красоты стиля, повторения и т.п. должны быть безжалостно удалены из текста. Особенно это относится к превосходным степеням прилагательных (наибольший, важнейший и др.; или «грандиозно», «уникально»).
- Предложения должны состоять из не более 12–13 слов. Именно такой объём предложения является понятным читающим, не утомляя их.

Пост-релиз – это информация о состоявшемся мероприятии по итогам его проведения для публикации. Пост-релиз выпускается как можно более быстро после события, в противном случае он потеряет свою актуальность.

1. Пост-релиз должен быть информативным. Это касается и текста, и фотографий: отчёт о мероприятии, состоящий из сухих цифр, сопровождаемый несколькими общими фразами о важности и своевременности его проведения, а также нечёткими, неинтересными снимками не может способствовать формированию у аудитории положительного имиджа организатора мероприятия.
2. Текст пост-релиза должен быть адаптирован для целевой аудитории (вопрос «для кого?»). При этом он должен быть понятным, содержать конкретные факты, возможно, цитаты.
3. Пост-релиз должен сопровождаться несколькими фотографиями хорошего качества.

Иногда библиотекарям бывает сложно выбрать жанр своего будущего материала.

Во-первых, прежде чем писать текст, необходимо определить **ЦЕЛЬ**, то есть ответить на вопрос «ЗАЧЕМ?». Например, заинтересовать читателей, пригласить, раскрыть фонд, что-либо посоветовать, рассказать жителям о мероприятии, обратить внимание на какой-либо вопрос, решить проблему, получить помощь и др.

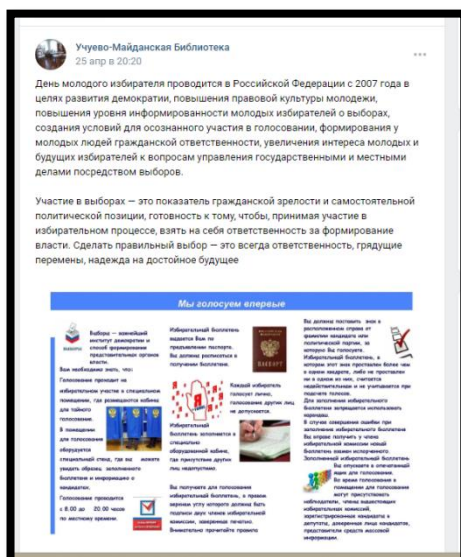
С целью связана **ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ (ДЛЯ КОГО?)**: все читатели библиотеки, все жители села, дети разных возрастов (как читатели, так и не читатели), родители, воспитатели, учителя, библиотекари, специалисты и руководители различных организаций и учреждений и т.д. Ответы на вопросы ЗАЧЕМ? и ДЛЯ КОГО? будут диктовать структуру и стилистику текста.

Во-вторых, после обозначения цели и целевой аудитории определяются **ПРЕДМЕТ, ТЕМА и ПРОБЛЕМА**. Предмет – это кто или что будет стоять в центре главной мысли. Предметом могут быть человек, событие, явление и др. Тема – это главное, о чём будет говориться в тексте, что положено в его основу. В теме отражается предмет. Проблема же – это мыслительная задача, которая должна быть решена в тексте, она связана со всем остальным.

В соответствии с целью, целевой аудиторией, предметом, темой и проблемой текста определяем вид и жанр текста, соответственно и стиль изложения.

Анализ постов:

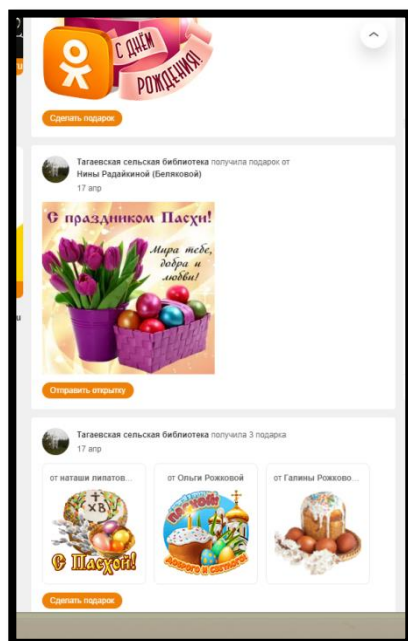
Стилистика данного поста соответствует тематике. Для привлечения внимания читателе необходимо добавить хештеги.



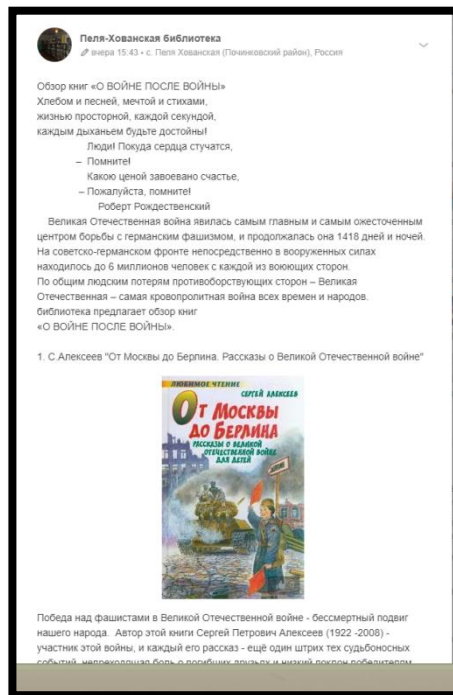
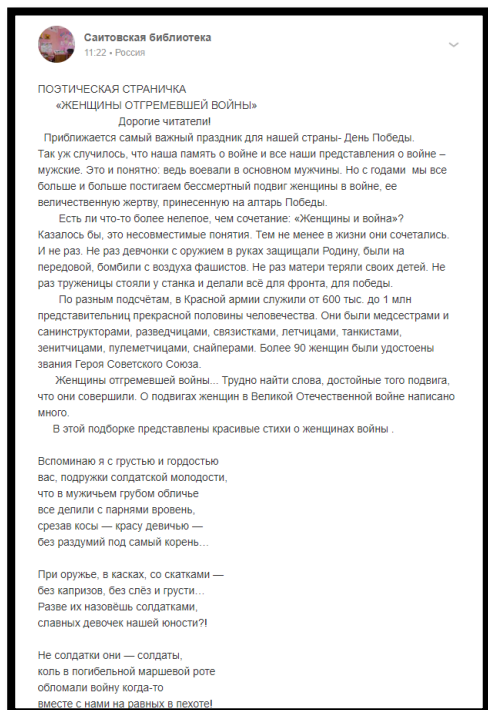
К данному посту также необходимо добавить хештег, который будет являться заголовком. Кроме того, необходимо добавить, к чему приурочено мероприятие.



С официальных страниц необходимо удалять «спамовые» публикации



Данные публикации необходимо оформить в виде презентации. Длинные тексты очень тяжело воспринимаются читателем.



Данный пост лучше разделить и описать каждую выставку отдельно.



СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА: ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. При составлении любого текста необходимо помнить, что его композиция должна быть стройной и завершённой. В любом тексте должны быть обязательные композиционные элементы: *вступление, основная часть, заключение*. Содержание распределяется в соответствии с выбранным жанром.
2. Содержание любого информационного текста должно строиться по законам логики. Излагать материал необходимо последовательно, соблюдая причинно-следственные связи.
Из двух следующих инструкций вторая в сравнении с первой логично структурирована, в связи, с чем понятна.
3. Текст читателям должен быть понятен. Необходимо писать просто, ясно и доступно. Усложнение текста – ошибка.
4. В самом начале материала необходимо дать главную мысль. Далее нужно подкреплять аргументами.
5. После написания материала лучше будет отложить его и вернуться к нему чуть позже. Наверняка, что-то захочется исправить, дописать. Чтобы объективно взглянуть на работу, необходимо дистанцироваться от неё.
6. Факты должны быть достоверными, цитаты проверенными и правильно оформленными.

7. Всегда проверяйте орфографическую, пунктуационную, грамматическую, стилистическую, речевую грамотность вашего текста.

Ричард Лэнгэм, профессор из Калифорнийского Университета, разработал «Метод работника скорой помощи»

-Шаг первый: найдите проблемы в каждом предложении. Подчеркните союзы и союзные слова. Соотнесите действие с исполнителем (и обратите внимание на правильность формы слов). Вычеркните слова, которые никак не влияют на смысл предложения.

-Шаг второй: поработайте над теми проблемами, которые вы нашли. Перепишите или вообще удалите обороты, которые мешают восприятию текста (как показывает практика, во многих случаях можно обойтись без деепричастного оборота). Удалите излишние объяснения, максимально упростите синтаксические конструкции.

Качественный текст отличается соответствующей манерой изложения мысли, разнообразием лексики, отсутствием ошибок (лексических, грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных).

ГРАММАТИЧЕСКИЕ, РЕЧЕВЫЕ, ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Распространённые грамматические ошибки

Вид ошибки	Пример	Правильный вариант
Нарушение согласования	Я благодарен людям, воспитавших в себе «талант доброты». Наташа Ростова была творческим человеком , серьёзно занимающейся пением.	Я благодарен людям, (каким?) воспитавшим в себе «талант доброты». Наташа Ростова была творческим человеком , (каким?) серьёзно занимающимся пением.

<p>Нарушение управления</p>	<p>Автор в романе противопоставил дружбу к предательству. Все люди должны стараться помогать (кому?) и понимать (кого?) друг друга.</p> <p>Примером настоящего патриотизма автор приводит русских солдат.</p>	<p>Автор в романе противопоставил дружбу (чему?) предательству. Все люди должны стараться понимать друг друга и во всём помогать.</p> <p>Автор приводит в пример настоящих патриотов – русских солдат.</p>
<p>Нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>	<p>Все, кто совершают подвиги, следуют зову сердца.</p> <p>Обсуждение повести показало, как глубоко тронуло души детей судьба героя.</p> <p>Множество людей столпились на площади.</p>	<p>Все, кто совершает подвиги, следуют зову сердца.</p> <p>Обсуждение повести показало, как глубоко тронула души детей судьба героя.</p> <p>Множество людей столпилось на площади.</p>
<p>Ошибки в построении предложения однородными членами</p>	<p><i>Ошибки в употреблении союзов при однородных членах</i></p> <p>Автор не только осуждает жестокость, а также призывает нас делать добро.</p> <p>Художница рисует не только карандашом, тушью, пером, красками, но и занимается глиняной, деревянной игрушкой, декоративной деревянной скульптурой.</p>	<p><i>Ошибки в употреблении союзов при однородных членах</i></p> <p>Автор не только осуждает жестокость, но и призывает нас делать добро.</p> <p>Художница не только рисует карандашом, тушью, пером, красками, но и занимается глиняной, деревянной игрушкой, декоративной деревянной скульптурой.</p>

		<p><i>Ошибки в формах однородных членов</i></p> <p>Любой человек имеет право быть принятым, выслушанным и получить помощь.</p>	<p><i>Ошибки в формах однородных членов</i></p> <p>Любой человек имеет право на понимание и получение помощи.</p>
Ошибки построения предложения причастным оборотом	в с	<p>Поставленная проблема автором очень актуальна.</p>	<p>Проблема, поставленная автором, очень актуальна.</p> <p><i>или</i></p> <p>Поставленная автором проблема очень актуальна.</p>
Ошибки построения предложения деепричастным оборотом	в с	<p>Прочитав текст, он меня очень удивил.</p> <p>Рассуждая о проблеме предательства, вспоминается герой романа В. Г. Распутина «Живи и помни» Андрей Гуськов.</p>	<p>Прочитав текст, я очень удивился.</p> <p>Рассуждая о проблеме предательства, вспоминаешь героя романа В. Г. Распутина «Живи и помни» Андрей Гуськов.</p>
Ошибки построения сложного предложения	в	<p>Текст принадлежит перу Лихачёва, в котором поднимается важная проблема.</p>	<p>В тексте Лихачёва поднимается важная проблема.</p>
Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм.		<p>Все участники легко справлялись с заданием и быстро собирали слова, а также проверили свои знания.</p> <p>Читателям предлагалось стать участниками программы, заполнить буклет, принимать активное участие в жизни библиотеки.</p>	<p>Все участники легко справлялись с заданием и быстро собирали слова, а также проверяли свои знания.</p> <p>Читателям предлагалось стать участниками программы, заполнить буклет, принять активное участие в жизни библиотеки.</p>

Распространённые речевые ошибки

Вид ошибки	Пример	Правильный вариант
Употребление слова в несвойственном ему значении	<p>Если мы обратимся к творчеству Л. Н. Толстого, то там можно найти происки патриотизма.</p> <p>Праздник продлился на улице возле библиотеки.</p>	<p>Если мы обратимся к творчеству Л. Н. Толстого, то там можно найти примеры патриотизма.</p> <p>Праздник продолжился на улице возле библиотеки.</p>
Употребление слов иной стилевой окраски, неуместное употребление эмоционально-окрашенных, просторечных слов.	<p>Не следует слишком зацикливаться (<i>разг.</i>) на своих проблемах.</p> <p>В. Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.</p>	<p>Не следует слишком концентрироваться на своих проблемах.</p> <p>В. Астафьев часто использует метафоры и олицетворения.</p>
Нарушение лексической сочетаемости	<p>Книги занимают очень важную роль в жизни человека.</p> <p>Книги играют очень важное значение.</p>	<p>Книги играют очень важную роль в жизни человека (<i>или занимают важное место</i>).</p> <p>Книги имеют очень важное значение.</p>
Употребление лишних слов, в том числе плеоназм.	<p>На выставке представлены яркие, красочные книги.</p> <p>В мае месяце начал работать клуб для мам и малышей.</p> <p>Главная суть рассказа – нравственное становление подростка.</p>	<p>На выставке представлены яркие (<i>или красочные</i>) книги.</p> <p>В мае начал работать клуб для мам и малышей.</p> <p>Суть рассказа – нравственное становление подростка.</p>
Употребление рядом или близко	<p>Писатель мастерски описывает своего героя.</p>	<p>Автор мастерски описывает своего героя.</p>

<p>однокоренных слов (тавтология)</p>	<p>В своём рассказе автор рассказывает о событиях войны.</p>	<p><i>или</i></p> <p>Писатель изображает своего героя...</p> <p>В своём рассказе автор повествует о событиях войны.</p> <p><i>или</i></p> <p>В своём произведении автор рассказывает о событиях войны.</p>
---------------------------------------	--	---

Логические ошибки

Вид ошибки	Пример
Подмена понятий	<p>Автор поднимает проблему патриотизма. Эта тема очень важна в наше время (тема и проблема – это не одно и то же!)</p>
Нарушение причинно-следственных отношений	<p>Но вскоре пришла весна, так как морозы прекратились.</p>
Нарушение логики развёртывания мысли	<p>Я согласен с автором: действительно, книга скоро изживёт себя. Но, пока книг издаётся всё больше и больше, они ещё долго будут радовать читателей.</p> <p>Для акции были отобраны книги из числа тех, которые были собраны для акции.</p>
Нарушение логической связи между фразами, словами	<p>Дети познакомятся с уникальными памятниками истории и культуры: величайшими музеями и библиотеками мира. Для них будет подготовлена электронная презентация.</p> <p>Не спеша прошмыгнула через причал и скрылась за дверью крыса.</p> <p>Ни один человек про это не знал, только двое знали.</p>
Отсутствие связи между высказываниями	<p>Автора возмущает человеческая жестокость. И действительно, сейчас многие родители уже не читают детям книги. Им легче включить мультики по телевизору.</p>

Во избежание многих ошибок рекомендуется найти основу предложения (подлежащее и сказуемое), затем с помощью вопросов установить смысловые связи между основой и второстепенными членами предложения и между самими второстепенными членами. Слово, к которому задаётся смысловой вопрос, должно логично ответить на этот вопрос и стоять в соответствующей грамматической форме.

Например:

Все люди должны стараться помогать (кому?) и понимать (кого?) друг друга.

В этом предложении ошибка: слово «помогать» должно иметь зависимое слово, стоящее в дательном падеже.

Также необходимо внимательно относиться к выбору слов с точки зрения лексической сочетаемости.

Например:

победу одержали, поражение потерпели; роль играют, значение имеют.

Правописание слов и расстановку знаков препинания необходимо сверять со справочниками по русскому языку. Например, «Справочник по правописанию и литературной правке»⁵ Д. Э. Розенталя содержит не только основные орфографические и пунктуационные правила, но и разбор трудных случаев, в том числе и рекомендации по литературной правке.

Будьте дружелюбны, не отвечайте на негатив негативом. Чаще используйте в публикациях слова «мы», «наша», «у нас». В социальных сетях между вами и подписчиками нет преград, и пользователям будет комфортнее, если за учреждением они увидят реальных людей.

⁵ Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под ред. И. Б. Голуб. – 8-е изд., испр. и доп. – М. : Айрис-пресс, 2003. – 368 с.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ГОСТ Р 7.0.97–2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов. – Введ. 2018-07-01 // СПС КонсультантПлюс.

2. ГОСТ Р 7.0.8–2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. – Взамен ГОСТ Р 51141-98 ; введ. 2013-10-17 // СПС КонсультантПлюс.

3. Дергилева Ж. И. ЕГЭ. Русский язык. Теория и практика успешного написания сочинения-рассуждения : [учеб. пособие] / Ж. И. Дергилева. – Москва : Интеллект-Центр, 2017. – 96 с.